

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**



Утверждаю:

С.Г. Князева

Директор МБОУ «СШ №15»

Рассмотрена:

на заседании ПМО учителей русского языка и литературы
протокол №1 от 29.08.2019г.,

на заседании методического совета МБОУ «СШ №15»
протокол № 1 от 29.08.2019г.

Принята педагогическим советом МБОУ «СШ №15»

Протокол № 1 от 30.08.2019г.

Приказ № 348-ОД от 30.08.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(базовый уровень)**

Курс обучения: 10-11 классы

Срок реализации: 2019-2021 учебный год

**Автор Толмосова И. А.,
учитель русского языка и литературы**

**г. Нижневартовск
2019г**

Оглавление

Пояснительная записка	3-5
Учебно-тематический план.....	6-8
Содержание программы	9-14
Требования к уровню освоения содержания	15
Система диагностики	16
Учебно - методическое обеспечение	19-20
Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
Список литературы.....	22
Приложение к программе	23

Пояснительная записка

Данная образовательная программа по курсу литература разработана в соответствии со ст. 12, 28 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12г. с изменениями и дополнениями, Уставом МБОУ «СШ №15», Основной образовательной программой школы, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Маранцман В.Г. Литература. 10-11 классы, М., Просвещение, 2007, 3-е изд.), учебника под редакцией В.Г. Маранцмана (Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и профильный уровни. В 2 частях, под редакцией В.Г. Маранцмана. - М.: «Просвещение». 2010 г.), учебника под редакцией В.П. Журавлева (Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. под редакцией В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014). При преподавании литературы по учебникам под редакцией В.Г. Маранцмана и под редакцией В.П. Журавлева соблюдена преемственность в изучении программных произведений.

Рабочая программа по литературе предназначена для обучения литературе в 10 - 11 классах, отражает нормативные документы, основное содержание предмета, нацелена на формирование прочных знаний по литературе. Рабочая программа создает индивидуальную педагогическую модель образования на основе ГОС, на основе примерной программы, с учетом целей и задач Образовательной программы. Рабочая программа отражает планирование, организацию и возможность управления образовательным процессом по учебной дисциплине литература. Рабочая программа определяет конкретное содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения и континента обучающихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Основная цель курса литература

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит

ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Обучение по курсу литература в 10-11 классах ведется с учетом индивидуальных возможностей учащихся, в связи с чем разработан комплекс дифференцированных заданий, указанных в КТП.

Главная цель работы учителя с обучающимися с повышенными учебными возможностями и высокой мотивацией на учебную деятельность, с одаренными учениками - активизировать обучение, используя решение проектных задач как средство формирования и оценки основных ключевых компетентностей, а также метод проектов. Таким образом, обучающимся передается инициатива в организации своей познавательной деятельности, предоставляется возможность более углубленной работы по предмету литература.

Формы и методы внеурочной работы позволяют выявлять и развивать одаренных учащихся через факультативы, кружки, конкурсы, олимпиады, а также через систему воспитательной работы. Большая работа по развитию творческих способностей учащихся ведется во время проведения внеклассных мероприятий, особенно интеллектуальных марафонов, предметных недель, творческих конкурсов, дистанционных олимпиад.

Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Литература на этапе основного общего образования 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю в 10 классе, 3 учебных часа в неделю в 11 классе).

Срок реализации программы – 2019 - 2021годы.

**Учебно-тематический план
10 класс**

№ урока	Тема учебного материала	Количество часов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	2
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	11
3	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.	10
4	Н. В. Гоголь. Романтические произведения. «Петербургские повести».	8
5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	5
6	А. Н. Островский. Драма «Гроза».	6
7	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	8
8	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	4
9	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	2
10	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1
11	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.	8
12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	3
13	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	13
14	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	7
15	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	3
16	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	7
17	Литература народов Югры. Анисимкова Маргарита Кузьминична (1 ч.) Жизнь и творчество. «Порушенная невеста». Специфика художественной образности. <u>Вэлла (Айваседа) Юрий Кылевич</u> (1 ч.) Жизнь и творчество. Сборник «Вести из стойбища».	2
18	Нравственные уроки русской литературы XIX века	2
19	Зарубежная литература. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом»	3
	Всего	105

**Учебно-тематический план
11 класс**

№ урока	Тема учебного материала	Количество часов
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1
2	Проза начала XX века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	6
3	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	4
4	М. Горький. Жизнь и творчество.	6
5	Поэзия начала XX века. Поэзия серебряного века: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилев, И. Северянин. Русские футуристы.	8
6	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	7
7	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.	1
8	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	8
9	Обзор русской литературы 20-х годов. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	6
10	Литература 30-х годов. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита». А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».	8
11	Поэзия Серебряного века: А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.	10
12	М.А. Шолохов. Судьба и творчество.	7
13	Литература периода Великой Отечественной войны: драматургия, поэзия, проза. Обзор.	1
14	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х. Обзор.	1
15	Военная тема в литературе 50-90-х годов.	1
16	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	4
17	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	4
18	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	2
19	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	2
20	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Темы и мотивы лирики поэта.	2
21	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. "Царь - рыба".	3
22	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Последний срок».	2
23	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1
24	Б. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	2

25	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Обзор.	1
26	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов «Утиная охота».	1
27	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2
28	Литература народов Югры: Айпин Еремей Данилович Сборник «Обреченные на гибель», «Клятвопреступник»	2
29	Зарубежная литература: Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»	1
30	Систематизация изученного за учебный год	1
	Всего	105

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Введение (2ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин (11 ч.)

Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»).

Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

М. Ю. Лермонтов (10 ч.)

Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...». Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь (8 ч.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». «Портрет».

И.А. Гончаров (5 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».

Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике.

А. Н. Островский (6 ч.)

Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.

Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

И. С. Тургенев (8 ч.)

Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Любовь в романе «Отцы и дети». Споры критики вокруг романа «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев (4 ч.)

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...». Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...». Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)

А. А. Фет (2 ч.)

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...».

А.К. Толстой (1 ч.)

Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.

«Вырастает дума, словно дерево...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Господь, меня готовя к бою...».

Н. А. Некрасов (8 ч.)

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О, Муза! я у двери гроба...», «В дороге». «Кому на Руси жить хорошо», замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество, проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Л. Н. Толстой (13 ч.)

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.

Ф. М. Достоевский (7 ч.)

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского

История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.

Н. С. Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

А.П. Чехов (7 ч.)

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре», «Студент», «Душечка», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».

Пьеса "Вишневый сад" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Своеобразие конфликта в чеховской драме.

Литература народов Югры.**Анисимкова Маргарита Кузьминична (1 ч.)**

Жизнь и творчество. «Порушенная невеста». Специфика художественной образности.

Вэлла (Айвасада) Юрий Кылевич (1 ч.)

Жизнь и творчество. Сборник «Вести из стойбища».

Нравственные уроки русской литературы XIX века (2 ч.)**Зарубежная литература (3 ч.)**

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом».

11 класс**Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. (1 час)****Проза начала XX века.****И.А. Бунин (6 ч.)**

Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». «Темные аллеи». «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.

Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.

А.И. Куприн (4 ч.)

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Предметная детализация и символика в рассказах И. Бунина и А. Куприна.

М. Горький (6 ч.)

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». «На дне» как социально-философская драма. «Три правды» в пьесе «На дне». Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.

Поэзия начала XX века. Поэзия серебряного века (8 ч.)

В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, И.Ф. Анненский, А. Белый, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в творчестве И. Северянина.

А. А. Блок (7 ч.)

Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики Блока. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась», «Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Стихи о прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Цвет и звук в поэзии Блока.

Новокрестьянская поэзия (1 ч.)

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.

С. А. Есенин (8 ч.)

Жизнь и творчество. Ранняя лирика Есенина. Тема России в лирике Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Анна Снегина». Любовная тема в лирике Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Письмо матери». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу», « Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Символика цвета в пейзажной лирике Есенина.

Обзор русской литературы 20-х годов (1 ч.)

В.В. Маяковский (5 ч.)

Жизнь и творчество. Ранняя лирика Маяковского. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное». Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».

Литература 30-х годов. Обзор. (1 ч.)

И.Э. Бабель «Смерть Долгушова», «Прищеп».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Заболоцкий. Лирика.

М.А. Булгаков (5 ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Образ дома в романе. «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. «Три мира в романе». Любовь и творчество в романе.

А.П. Платонов (2 ч.)

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.

А.А. Ахматова (5 ч.)

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной

вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Все расхищено, предано, продано...», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...». Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Средства художественной выразительности в поэме «Реквием». Символика звука в поэзии А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам (2 ч.)

Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

М.И. Цветаева (3 ч.)

Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

М. А. Шолохов (7 ч.)

Судьба и творчество. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. Григорий и Аксинья. Утверждение в романе вечных ценностей: дом, труд, любовь. Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Образ Дона в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны: драматургия, поэзия, проза. Обзор. (1 ч.)

Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х. Обзор. (1 ч.)

Поэзия Владимира Набокова. Рассказы В.М. Шукшина.

Военная тема в литературе 50-90-х годов. (1 ч.)

А. Т. Твардовский (4 ч.)

Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского. «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...». Осмысление темы войны. Народный характер поэмы «Василий Теркин».

Б. Л. Пастернак (4 ч.)

Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы поэзии Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе.

А. И. Солженицын (2 ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. «Один день Ивана Денисовича».

В.Т. Шаламов (2 ч.)

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

«Деревенская» проза в современной литературе (3 ч.)

В.П. Астафьев. "Царь - рыба". Взаимоотношения человека и природы в творчестве писателя.

В.Г. Распутин (2 ч.)

Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Живи и помни».

Поэзия второй половины XX века (5 ч.)

И. А. Бродский, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов. Проблемно-тематический диапазон лирики поэтов.

«Городская» проза в современной литературе (1ч.)

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Обзор.

Темы и проблемы современной драматургии (1 ч.)

А. В. Вампилов «Утиная охота».

Основные направления и тенденции развития современной литературы (2 ч.)

Литература народов Югры (2ч.)

Айпин Еремей Данилович Сборник «Обреченные на гибель», «Клятвопреступник»

Зарубежная литература (1 ч.)

Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»

Систематизация изученного за учебный год (1 ч.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ

Различные формы и методы контроля и оценки знаний учащихся

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения литературы рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.

В соответствии с формами обучения на практике выделяются **три формы контроля**: индивидуальная, групповая и фронтальная. При индивидуальном контроле каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся. При групповом контроле класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся), и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные. Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала. При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

Типы контроля

В этой связи различают три типа контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

Методы контроля.

Устный опрос

На уроках контроль знаний учащихся осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний учащихся всего класса по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений учащихся.

Письменный контроль

Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся одновременно. Используется письменный контроль знаний учащихся в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

Критерии оценивания тестовых работ обучающихся

Отметка 5 ставится, если: выполнено 91-100% работы.

Отметка 4 ставится, если: выполнено 75-90% работы.

Отметка 3 ставится, если: выполнено 50-74% работы.

Отметка 2 ставится, если: выполнено 20-49% работы.

Нормы и основные критерии оценки устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка 5 ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка 4 ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка 3 ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка 2 ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Нормы и основные критерии оценки сочинений

1. Критерии оценки содержания:

соответствие работы теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

2. Критерии оценки речевого оформления:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Оценка	5	4	3	2	1
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные	Более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

	<p>Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.</p> <p>Стилевое единство, выразительность текста.</p> <p>1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>(единичные фактические неточности).</p> <p>Незначительные нарушения последовательности.</p> <p>Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.</p> <p>Стилевое единство, выразительность текста.</p> <p>Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>последовательности.</p> <p>Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций.</p> <p>Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.</p> <p>Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых</p>	<p>предложения.</p> <p>Нет стилового единства.</p> <p>6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
Критерии оценки речевого оформления	<p>1 орф.,</p> <p>Или</p> <p>1 пункт.</p> <p>Или</p> <p>1 граммат.</p>	<p>2 – 2,</p> <p>Или</p> <p>1 – 3,</p> <p>Или</p> <p>0 – 4 , а также 2 гр.</p>	<p>4 – 4,</p> <p>Или</p> <p>3 – 5,</p> <p>Или</p> <p>0 – 7, а также 4 гр.</p>	<p>7 -7,</p> <p>Или</p> <p>6 – 8,</p> <p>Или 5 – 9,</p> <p>Или 6 – 8, а также 7 гр.</p>	<p>Более 7 орф., более 7 пункт.,</p> <p>Более 7 гр.</p>

При оценке сочинения учитывается самостоятельность и оригинальность.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическая литература для учителя

№	Наименование	Выходные данные
1	Учебник (УМК)	В.Г. Маранцман Русская литература в двух частях, 10 класс, учебник. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. –М., Просвещение, 2010.
2	Учебник (УМК)	О.В. Михайлов и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014.
3	Хрестоматия	Русская литература XIX века. Хрестоматия. 10 класс. В 2 частях.- М.: Мнемозина, 2011.
4	Сборник тестов. Литература	10 настоящих вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену. – М., Просвещение, 2015
5	Литература. Контрольные измерительные материалы	Контрольные измерительные материалы / Под ред. Н.В. Соколовой. - М., Просвещение, 2015.
6	Календарно-тематическое планирование учителя	Календарно-тематическое планирование учителя.

Учебно-методическая литература для обучающихся

№	Наименование	Выходные данные
1	Учебник (УМК)	В.Г. Маранцман Русская литература в двух частях, 10 класс, учебник. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. –М., Просвещение, 2010.
2	Учебник (УМК)	О.В. Михайлов и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014.
3	Хрестоматия	Русская литература XIX века. Хрестоматия. 10 класс. В 2 частях.- М.: Мнемозина, 2011.
4	Сборник тестов. Литература	10 настоящих вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену. – М., Просвещение, 2015.
5	Литература. КИМ.	Контрольные измерительные материалы / Под ред. Н.В. Соколовой. - М., Просвещение, 2015.

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
- Справочно-информационный портал Русский язык <http://www.gramota.ru>
- Федеральный портал <http://www.edu.ru/>
- Обучающий корпус русского языка: <http://ruscorpora.ru/corpora-about.html#educational>
- Справочно-информационный портал Грамота.ру(Словари, игры, материалы к уроку, новости, журнал, материалы олимпиад):

<http://www.gramota.ru> ;

- Федеральный институт педагогических измерений www.fipi.ru/
- Сайт Первое сентября <http://1september.ru/>.
- Сайт издательства Лицей <http://www.licey.net>.
- Электронные словари на <http://www.yandex.ru/>.

Словари, справочники:

- <http://www.gramota.ru/slovari/>
- <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Материалы к урокам:

- <http://www.uroki.net/>
- <http://rus.1september.ru/urok/>
- <http://pedsovet.su/> уроки, обмен мнениями

Библиотека литературы по гуманитарным наукам: www.gumer.info

Информационно-коммуникационные технологии в образовании: <http://www.ict.edu.ru>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Системный блок.
2. Монитор.
3. Мультимедиапроектор.
4. МФУ.
5. Документ-камера.
6. WEB-камера.
7. Доска антибликовая магнитная.
8. Интерактивное копиустройство.
9. Сплитер.
10. Колонки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основной

- В.Г. Маранцман Русская литература в двух частях, 10 класс, учебник. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. –М., Просвещение, 2010.
О.В. Михайлов и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2014.

Дополнительный

- Русская литература XIX века. Хрестоматия. 10 класс. В 2 частях.- М.: Мнемозина, 2011.
10 настоящих вариантов заданий для подготовки к единому государственному экзамену. – М., Просвещение, 2015.
Контрольные измерительные материалы / Под ред. Н.В. Соколовой. - М., Просвещение, 2015.
Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. - Саратов: Лицей, 2008
Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. - М.: Просвещение, 2008
Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. - М., 1991.
Русская литература XIX-XX веков. В 2 т. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. - М.: Аспект-Пресс, 2000.
Русские писатели. XIX век: Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. - М., 1996.
Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. 4.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д. Аксёнова. - М.: Аванта+, 2008
Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И. Новиков. - М.: Педагогика, 1988

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные теоретико-литературные понятия, необходимые для освоения курса литературы:

основные литературные направления:

- классицизм,
- сентиментализм,
- романтизм,
- реализм;

содержание и формы литературного произведения:

- тема,
- идея,
- проблематика,
- сюжет,
- комбинация;

стадии развития действия:

- экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирические отступления;
- конфликт;
- система образов; образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.;
- тема,
- идея,
- литературные направления,
- жанр,
- композиция,
- пафос,
- портрет,
- пейзаж,
- ремарка,
- эпиграф,
- художественная деталь,
- эпизод,
- роды литературы,
- стихотворные размеры, рифма, ритм,
- проблематика,
- авторская позиция,
- монолог, диалог.

Темы проектных и исследовательских работ

Темы проектов

1. Случай и судьба в творчестве А.С. Пушкина.
2. Евгений Онегин и Александр Чацкий: драма романтической личности.
3. Тема поэтического вдохновения в творчестве А.С. Пушкина.
4. Поэтов сладостный союз: творческое взаимодействие Пушкина, Вяземского, Баратынского, Языкова.
5. Лирические отступления в романе в стихах Евгений Онегин и в поэме Н.В. Гоголя Мертвые души.
6. Тема гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
7. Эволюция творческой манеры Щедрина. Появление и развитие гротеска.
8. Летописец минуты или пророк? (Готовности, угаданные Щедриным в окружающей его действительности далеком будущем).
9. Место И.А. Гончарова в истории русского романа.
10. Любовная драма Ильи Ильича Обломова.
11. Румяный критик мой... Ответ на критику в адрес произведений А. С. Пушкина.

ИКТ сопровождение программы

Документальные фильмы, презентации, аудио и видео:

- Биография А. С. Пушкина. Документальный фильм .
- А.Н.Островский. Гроза. Бесприданница
- И.А.Гончаров. Обломов.
- И.С.Тургенев. Отцы и дети.
- Н.А.Некрасов. В дороге. Тройка. Вчерашний день, часу в шестом.... Мы с тобой бестолковые люди.... Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия (Пушай нам говорит изменчивая мода...). О Муза! я у двери гроба.... Кому на Руси жить хорошо.
- Ф.И.Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! О чем ты воешь, ветер ночной?... Тени сизые смешались.... Два голоса. Я очи знал - о, эти очи!... О, как убийственно мы любим.... Последняя любовь. К.Б. (Я встретил вас - и все было...).
- А.А.Фет. Кот поет, глаза прищуря.... На заре ты ее не буди.... Шепот. Робкое дыханье.... Сияла ночь. Луной был полон сад.... Одним толчком согнать ладью живую....
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.
- Л.Н.Толстой. Война и мир.
- Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.

- А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.
- М.Горький. Старуха Изергиль. На дне.
- И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.
- А.И.Куприн. Гранатовый браслет. Олеся.
- А.А.Блок. Мы встречались с тобой на закате.... Девушка пела в церковном хоре.... Незнакомка. О весна без конца и без краю.... В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека.... О доблестях, о подвигах, о славе.... О, я хочу безумно жить.... Земное сердце стынет вновь.... Художник. Я пригвожден к трактирной стойке.... Кармен. Цикл На поле Куликовом. Россия. На железной дороге. Двенадцать.
- С.А.Есенин. Гой ты, Русь моя родная.... Не бродить, не мять в кустах багряных.... Запели тесаные дроги.... Я последний поэт деревни.... Не жалею, не зову, не плачу.... Письмо матери. Мы теперь уходим по-немногу.... Русь советская. Отговорила роща золотая.... Письмо к женщине. Шаганэ ты моя, Шаганэ.... Собаке Качалова. Неуютная жидкая лунность.... Спит ковыль. Равнина дорогая.... Цветы мне говорят — прощай.... Анна Снегина.
- В.В.Маяковский. Послушайте!...Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Люблю. Во весь голос. Облако в штанах.
- А.А.Ахматова. Смуглый отрок бродил по аллеям.... Сжала руки под темной вуалью.... Вечером. Мне голос был. Он звал утешно.... Не с теми я, кто бросил землю.... Небывалая осень построила купол высокий.... Творчество (Бывает так: какая-то истома...). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.
- Б.Л.Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!. Ты в ветре, веткой пробующем.... Гамлет. Зимняя ночь (Мело, мело по всей земле...). Рассвет. Август. Во всем мне хочется дойти.... Быть знаменитым некрасиво.... Когда разгуляется. Ночь. Единственные дни.
- Е.И.Замятин. Мы.
- А.П.Платонов. Котлован.
- М.А.Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
- М.А.Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека. Поднятая целина
- А.Т.Твардовский. Вся суть в одном-единственном..., Памяти матери. Я знаю, никакой моей вины.... Василий Теркин. За далью-даль. По праву памяти.
- Н.А.Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе.... Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. Где-то в поле возле Магадана.... Последняя любовь (Задрожала машина и стала...). Сентябрь. Вечер на Оке. Не позволяй душе лениться...
- В.Т.Шаламов. Последний бой майора Пугачева.
- А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
- В.П.Астафьев. Пастух и пастушка.
- Ю.В.Трифонов. Старик.
- В.Г.Распутин. Прощание с Матерой.

□ В.М.Шукшин. Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

Фонохрестоматия:

□ Спасское-Лутовиново

□ Тарханы

□ Пушкинские места Москвы

□ *Сайты для подготовки к урокам литературы*

□ <http://www.sesenin.ru/>

□ <http://www.ahmatova.ru/>

□ <http://www.klassika.ru/>

□ <http://litera.edu.ru/>

□ <http://www.tolstoy.ru/>

□ <http://slova.org.ru/>

□ <http://www.antonchehov.org.ru/>

□ <http://www.tutchev.net.ru/>

□ <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

□ Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

□ <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

□ <http://www.openclass.ru/>

□ http://peressa2009.narod2.ru/ИКТ_na_urokah/zaochnie_ekskursii/