

*Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
(приказ №350-ОД от 31.08.2021)*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**



Рассмотрена:
на заседании ПМО учителей
технологии и искусства
(протокол №1 от 31.08.2021г.)
на заседании НМС МБОУ «СШ
№15»
(протокол №1 от 31.08.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»**

Курс обучения: 7-8 классы

Срок реализации: 2021-2023 учебный год

Автор:
Власова Л.П., учитель изобразительного
искусства и музыки высшей
квалификационной категории

г. Нижневартовск

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
2. Содержание учебного курса «Музыка» в 7-8 классах.....	8
3. Тематическое планирование в том числе с учетом рабочей программы воспитания (в ред. Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 N 712).....	13

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373 с изменениями;
2. Авторской программы Музыка 7 – 8 класс Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2017 г. ориентированной на использование учебника «Искусство. Музыка» под редакцией коллектива авторов;
3. Основной образовательной программы ООО МБОУ «СШ №15»;
4. Учебного плана МБОУ «СШ №15».

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предмета *Музыка* в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Программа составлена на основе:

- фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте основного общего образования с учетом преемственности с примерными программами для начального общего образования по музыке. В ней также учитываются доминирующие идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности и способствуют формированию ключевой компетенции – умения учиться;
- Предмет «Музыка» входит в образовательную область «искусство» на основе примерных программ среднего (полного) общего образования по предмету «Музыка» для 7-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по музыке для основного общего образования;
- Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

1. «Искусство. Музыка» 7 – 8 класс Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская - М.: Просвещение, 2017 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование

действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола,

- ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
 - определение тембров музыкальных инструментов;
 - умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
 - определение характерных особенностей музыкального языка;
 - эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
 - анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
 - анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
 - выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализ различных трактовок одного и того же произведения;
 - установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
 - определение характерных признаков современной популярной музыки;
 - умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
 - анализ творчества исполнителей авторской песни;
 - выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
 - сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
 - определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;

- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и её значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

"Музыка" 7 класс

тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 час)

Классика и современность. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические

традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

"Музыка" 8 класс

Программа состоит из двух разделов: **«Классика и современность»** и **«Традиции и новаторство в музыке»**, которые обобщают представления школьников о многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего времени, дают возможность выявить значение классической музыки в жизни современного человека, понять смысл обращения к классическим принципам создания музыки композиторами нашего времени и использование ими новаторских приёмов развития музыкальной мысли (например, полистилистика). Это осуществляется при сопоставлении таких сочинений, как опера «Князь Игорь» А. Бородина и балета «Ярославна» Б. Тищенко, оперы Ж. Бизе «Кармен» и балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина, рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Артемьева и музыки Г. Шора к кинотрилогии «Властелин колец», «Фресок Дионисия» Р. Щедрина и «Фресок Софии Киевской» В. Кикты, симфоний композиторов прошлого и настоящего времени, «Песнопений и молитв» Г. Свиридова и современных интерпретаций классики музыкантами XXI в. **"Классика и современность" - 17 часов.**

Раскрываются следующие содержательные линии. Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»); жанров инструментальной музыки («симфония»), особенностей музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды, опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

"Традиции и новаторство в музыке" - 18 часов.

Раскрываются следующие содержательные линии. Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии

сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки для симфонического («симфония», «симфонический фрагмент») и камерного оркестров, особенностей музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов. История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации /интерпретаторы/ классической музыки. Музыка и религия: обретение вечного. Музыка мира: диалог культур. Композиторы «читают» литературную классику. Современная популярная музыка: любимые исполнители. Музыка в моей семье. Народные праздники в нашем городе (селе, крае). Музыкальные инструменты моей малой родины. Песни, которые пели бабушки и дедушки. Культурные центры нашего города.

Тематическое планирование
(внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы
воспитания)

7 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п\п	Тема с учетом рабочей программы воспитания	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
Раздел	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»		(16ч)
1	Классика и современность		1
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»		1
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»		1
4	В музыкальном театре. Балет		1
5	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»		1
6	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.		1
7	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».		1
8	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».		1
9	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.		1
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо	День матери в России	1
11	Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита»		1
12	Сюжеты и образы духовной музыки		1
13	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.		1
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер		1
15	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.		1
16	Музыканты – извечные маги.		1
Раздел	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		(18 часов)
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		1
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф.Шопен. Ф.Лист.		1
20	Транскрипция.		1
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.		1
22	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.		1
23	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.		1
24	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Всероссийская неделя музыки для	1

		детей и юношества	
25	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.		1
26	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.		1
27	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова		1
28	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.		1
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.		1
30	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин		1
31	Музыка народов мира		1
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер		1
33	Исследовательский проект	Международный день семьи	1
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.		1
Итого			34 часа

8 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Тема с учетом рабочей программы воспитания	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
Раздел	"Классика и современность" - 16 часов		
1	Классика в нашей жизни		1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»		1
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера		1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».		1
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».		1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера		1
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»		1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»		1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра		1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		1
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	День матери в России	1
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»		1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»		1
14	В концертном зале. Симфония № 5 П.И.Чайковского		1
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева		1

Раздел	"Традиции и новаторство в музыке" - 18 часов.		
17	Музыканты - извечные маги		1
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин		1
19	Развитие традиций оперного спектакля		1
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен		1
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо		1
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова		1
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	1
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора		1
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира		1
27	Классика в современной обработке		1
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)		1
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы		1
30	Аттестационная контрольная работа		1
31	Музыка в храмовом синтезе искусств		1
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру		1
33	Музыкальные завещания потомкам	Международный день семьи	1
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»		1
Итого			34 часа