

*Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(приказ №350-ОД от 31.08.2021)*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**



Рассмотрена:  
на заседании ПМО учителей технологии и  
искусства  
на заседании НМС МБОУ «СШ №15»  
(протокол №1 от 31.08.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

**Направление: общеинтеллектуальное  
Курс обучения: 5 классы  
Срок реализации: 2021-2022 учебный год**

Автор:  
Сонин Е.Г., педагог-организатор  
первой квалификационной  
категории

г. Нижневартовск

## **Содержание программы**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание дополнительной образовательной программы обучения.
3. Календарно – тематический план обучения.
4. Информационно-методическое обеспечение.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

↯ Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

↯ Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год (приказ МОиН № 1067 от 19.12.12 г.).

↯ Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.

Рабочая программа «Основы звукорежиссуры» составлена для обучающихся 5 классов.

Программа рассчитана на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Основы звукорежиссуры» предназначена для развития навыков работы звукооператора, звукорежиссёра у обучающихся 5 классов.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора, звукорежиссёра и аранжировщика.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (программные):**

- овладение комплексом базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- овладение знаниями о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов;
- привитие интереса и вкуса к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы.

#### **Метапредметные:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

#### **Личностные:**

- формирование способности к осуществлению художественного замысла с помощью музыкальных приемов и технических навыков;
- формирование навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и

реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### ***Программные результаты:***

#### ***понимают:***

- общие принципы творческой роли звукорежиссуры;
- форматы звуковых файлов;
- технические характеристики, виды предназначения аппаратуры;
- особенности и основные факты компьютерной музыки.

#### ***умеют:***

- подключать микрофоны и настраивать рабочую волну;
- коммутировать звуковое оборудование;
- запускать музыкальный материал через микшерный пульт и акустику;
- оформлять технический лист звукорежиссера;
- определять виды разъемов акустических кабелей;
- устанавливать микрофоны и микрофонные стойки;
- изменять звуковой формат музыкального трека и накладывать различные эффекты в звуковой программе.

#### ***владеют:***

- основами работы в аудиоредакторах;
- начальными навыками работы со звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой;
- общепринятой терминологией и обозначениями;
- начальными знаниями акустических основ звукорежиссуры;
- основами концертной деятельности.

### ***В процессе реализации программы «Основы звукорежиссуры» у учащихся формируются следующие компетенции:***

- *Ценностно-смысловые компетенции:* способность к осознанию художественной ценности произведения, его музыкального образа, духовно-эстетического смысла, способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.
- *Общекультурные компетенции:* освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи, наличие внутренних мотивов личности для занятий вокалом.
- *Учебно-познавательные компетенции:* готовность к восприятию информации. формирование основ художественного мышления, развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.
- *Информационные компетенции:* умение самостоятельного поиска знаний, связанных как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, Интернета, телепередач.
- *Коммуникативные компетенции:* приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- *Социально-трудовые компетенции:* умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владение навыками социальной активности и функциональной грамотности.
- *Компетенции личностного самосовершенствования:* владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности, реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становление самосознания и ценностных ориентаций.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Формы обучения:** тематические беседы, практическая работа на мероприятиях, самостоятельная работа в группах.

Занятия проходят в группах один раз в неделю.

### **Прогнозируемый результат и способы проверки**

Данная программа предполагает получение детьми следующих профессиональных навыков:

- ◆ умение пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- ◆ правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
- ◆ назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- ◆ понимание акустических особенности студий, театральных и концертных залов;
- ◆ подбор и инсталляция (установка) звукового оборудования;
- ◆ звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;
- ◆ способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;
- ◆ работу с компьютерными программами по записи и обработке звука;
- ◆ получение начальных знаний в области звука для дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях.

### **Способы проверки:**

применение практических знаний на мероприятиях «Новый Год», «Женский день 8 марта», концерт посвященный 9 мая, «Последний звонок», «Выпускной» и т.д.. Участие в работе школьного радиоузла.

### **Материально-техническая база**

1. Ноутбуки.
2. Микшерный пульт.
3. Микрофоны.
4. Усилитель низкой частоты -1 шт.
5. Звуковые колонки -2 шт.
6. CD-диски.
7. USB накопители.
8. Программное обеспечение.
9. Коммутационные провода.

## 2. Содержание программы

Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы технического кружка «Юный звукооператор», с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Знакомство с профессией – звукооператор.

1. Всё о звуке. Профессиональный звук от «А» до «Я».
2. Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. Коммутация оборудования и его настройка. (Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука, коммутация оборудования, имеющейся в наличии соответствующей базы).
3. Дополнительное оборудование (микрофоны, аксессуары; радио-микрофонные системы). Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные).
4. Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале. Экскурсия на репетиционную студию Энгельсского рок-клуба в МБУ ДК «Искра» г. Энгельс.
5. Принципы и способы озвучивания тематических мероприятий, дискотек в школе. Установка, настройка оборудования с учетом акустических особенностей зала.
6. Практическая работа по пройденным темам (практические занятия).
7. Цифровая запись и обработка звука. Компьютер, звук и музыка. Принципы цифрового звука.
8. Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9». Установка программы на компьютер. Настройка программы.
9. Создание звукового файла. Запись звука (с микрофона, линейного входа с использованием микшера). Практические работы.
10. Открытие и сохранение звуковых файлов. Звуковые форматы (понятие форматов аудио-файлов). Компьютерные программы (аудио-конверторы). Конвертирование звуковых файлов в различные форматы. Практические работы.
11. Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение, копирование, вставка и т.д. Практические работы.
12. Практическая работа по пройденным темам (практические занятия).
14. Изменение громкости. Нормализация звукового файла. Сохранение файла в различные форматы. Сохранение файла. Практические работы.
15. Исправление дефектов звука (подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска, восстановление срезанных пиков и т.д.). Знакомство с графическим, параграфическим и параметрическим эквалайзерами. Практические работы.
16. Добавление эха. Изменение высоты звучания и т.д. Практические работы.
17. Практическая работа по пройденным темам (практические занятия).

18. Автоматизация действий в программе (применение множества эффектов обработки к неограниченному количеству файлов). Сценарии. Написание сценариев в программе для обработки аудио-файлов. Практическая работа.
19. Изменение высоты звучания. Изменение длины звучания.
20. Подготовка файлов для мультимедиа и Интернета.
21. Пакетная обработка файлов (нормализация, конвертация файлов и т.д.).  
Практическая работа.
22. Практическая работа по пройденным темам (практические занятия).
23. Подведение итогов за год (практические задания). Присвоение звания «Лучший звукооператор».

### 3. Тематический план.

Всего часов: 34 часа.

№ занятия	Название темы	Кол-во часов	Примечание
1.	Вводное занятие.	1	
2.	«Всё о звуке».	1	
3.4.	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование. Коммутация оборудования и его настройка.	2	
5.6.	Дополнительное оборудование (микрофоны, аксессуары; радио-микрофонные системы).	2	
7.8.	Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале.	2	
9.10.	Принципы озвучивания тематических мероприятий, дискотек в школе.	2	
11.12.13.	Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9» (интерактивный курс). Установка программы на компьютер. (*)	3	
14.15.	Создание звукового файла. Запись звука.	2	
16.17.	Открытие и сохранение звуковых файлов. Звуковые форматы. Аудио-конверторы.	2	
18.19.	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка и т. д.	2	
20.21.	Изменение громкости. Нормализация.	2	
22.23.	Исправление дефектов звука. Обработка звука. Эквализация и микширование звука.	2	
24.25.	Добавление эха.	2	
26.27.28.	Автоматизация действий. Сценарии.	3	
29.30.	Изменение высоты звучания. Изменение длины звучания.	2	

31.32.	Пакетная обработка файлов.	2	
33.	Подготовка файлов для мультимедиа и интернета.	1	
34.	Подведение итогов за год. Присвоение звания «Лучший звукооператор».	1	
<b>Итого</b>		<b>34 часов</b>	

(\* ) – пункты- (9-21) – относятся к интерактивному обучению компьютерной программы (профессионального аудио-редактора «Sound Forge 9»).

#### **4. Информационно-методическое обеспечение:**

1. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
2. Ю. Петелин. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
3. И. Квинт. Sound Forge 9. 2009.
4. А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
5. В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.
6. А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.
7. Синклер Я., “Введение в цифровую звукотехнику”, М., 1990.
8. Холсака Т., “Электроакустика”, М., Мир, 1982.
9. Нисбет А., “Применение микрофона”, М., 1981.
10. Михайлов А., Шилов В., “Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке”, М.: Русь, 1991.