

*Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
(приказ №350-ОД от 31.08.2021)*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**



Рассмотрена:
на заседании ПМО учителей
технологии и искусства
(протокол №1 от 31.08.2021г.)
на заседании НМС МБОУ «СШ
№15»
(протокол №1 от 31.08.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»**

Курс обучения: 5-8 классы

Срок реализации: 2021-2025 учебный год

Автор:
Грошева Т.В., учитель музыки высшей
квалификационной категории

г. Нижневартовск
2021г.

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....4
2. Содержание учебного предмета музыка 5-8 класса.....9
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (в ред. Приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 г. N712).....13

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8-х классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями).

Данная образовательная программа разработана в соответствии со ст.9 п.6, ст.32 п.2 Закона Российской Федерации «Об образовании», Уставом МБОУ «СШ №15», Основной образовательной программой школы, на основе примерных программ среднего (полного) общего образования по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по музыке для основного общего образования Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Искусство Музыка 5–8 класс», опубликованной - М.: Просвещение, 2019г. ориентированной на использование учебника «Искусство Музыка» для 5-8 классов под редакцией коллектива авторов: Т.И. Науменко, В.В. Алеев, издательский центр «Дрофа» 2019, Москва. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях:

1. «Искусство Музыка» для 5-8 классов под редакцией коллектива авторов: Т.И. Науменко, В.В. Алеев, издательский центр «Дрофа» 2019, Москва.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов будет развиваться эмоциональное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт будет формироваться мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов.

В результате постижения музыкального искусства у выпускников основной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, совершенствования механизмов оценочной деятельности через самостоятельный познавательный поиск. Уроки музыки в основной школе будут стимулировать дальнейшее развитие общей музыкальности каждого ученика, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка. Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как часть их общей духовной культуры.

В результате изучения музыкального искусства в основной школе у выпускников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры, представления о специфике музыкального искусства;
- потребность в творчестве и в общении с музыкой, первоначальные понятия о выразительных возможностях музыкального языка;
- развить интерес к музыкальному искусству, образное и ассоциативное мышление и воображение, учебно-творческие и оценочные способности в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитать нравственные и эстетические чувства, художественный вкус.
- Выпускники овладеют практическими умениями и навыками в восприятии музыкальных произведений и в различных видах музыкальной деятельности: хоровом пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании мелодии. Выпускники смогут понимать образную природу музыкального искусства, реализовать собственный творческий потенциал, открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию, свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира (к природе, человеку и обществу) в различных формах музыкально-творческой деятельности, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный

оптимизм.

- Они будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

- Выпускники научатся наблюдать, воспринимать произведения различных видов искусств, размышлять о них; воплощать музыкальные образы в собственной учебно-творческой деятельности.

- Они научатся применять музыкальные знания и представления о других видах искусства для выполнения учебных и музыкальных практических задач, смогут действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

В результате изучения предмета у выпускников будут сформированы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

В результате изучения предмета у выпускников будут сформированы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные и метапредметные результаты:

- умение обнаруживать границу (дефицит) своих музыкальных возможностей и формулировать задачи для их развития;

- планировать свою деятельность в музыкальном развитии;

- уметь взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий музыкой;

- умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;

- осуществлять самоконтроль, самооценку своих музыкальных способностей и их развитие.

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);

- знание имен композиторов — классиков, композиторов — Г.В. Свиридов, Э. Григ, К.А. Дебюсси, М. Равель, М. И. Глинка, П. И. Чайковский, М.П. Мусоргский, А. П. Бородин, С.В. Рахманинов и т.д.;

- знание имен художников и скульпторов — М.Б. Греков, Б. Кустодиев, П.Д. Корин, Васнецов, И. Репин, Рафаэль и т.д.

- знание названий различных видов искусств;

- узнавание музыкальных произведений, изученных в 5-8 классах (не менее шести);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»);

- знать жанры песен (русская народная песня, русская композиторская песня, русская современная, романс);
- ориентироваться в жанрах музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кантата и т.д.);
- понимать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- знать основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- понимать характерные особенности русской народной и русской композиторской музыки;
- знать слова и мелодию «Государственного гимна РФ»;
- знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- знать народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- знать названия изученных произведений и их авторов;
- знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- уважать и ценить музыкальное искусство и музыкально-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность музыкального искусства;
- различать различные виды музыкальной деятельности (слушание музыкальных произведений, исполнение вокально-хоровых произведений, ритмические движения под музыку, пластические движения под музыку) и участвовать в них;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу и передавать свое отношение к ним средствами музыкального языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового музыкального искусства;
- наблюдать природу и природные явления в жизни и в музыкальном искусстве, различать и передавать в музыкально-творческой деятельности их характер и эмоциональные состояния;
- различать жанры музыкальных произведений, стиль музыки, знать исполнителей музыкальных произведений, музыкальную терминологию, уметь исполнять по ритмической партитуре музыкальные произведения;
- иметь представление о связях музыки и жизни, о социальной роли музыки;
- научиться воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов; быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижёрские жесты;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь анализировать музыкальные произведения, понимать подтекст музыкальных произведений (в чём сила музыки?);
- слышать изобразительные и выразительные особенности музыкальной речи;
- знать музыкальную терминологию.

Регулятивные УУД:

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;

- умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать средства и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные УУД:

- формирование и развитие по средствам музыкальных знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- умение анализировать музыкальные произведения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом).

Выпускник получит возможность научиться в 5-8 классах (для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях):

- выявлять жанровое начало музыки;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках, и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- определять средства музыкальной выразительности;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).

- понимать и объяснять духовную и функциональную значимость искусства для человека и общества;

- слушать и исполнять музыкальные произведения, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- видеть проявления музыкальной культуры вокруг: в театре, в жизни, в архитектуре, скульптуре, в кинофильме, доме;

- понимать специфику различных видов музыкального искусства;

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового музыкального искусства, творческие достижения сверстников.

2. Содержание учебного предмета

В **5 классе** тематическое построение уроков предлагает знакомство учащихся с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи – песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, картинами и многим – многим другим».

Поурочный тематизм позволяет показать учащимся более глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми видами искусства; помогает осознать, что эта связь действительно существует, так как искусства рождены самой жизнью, питающей и композиторов, и поэтов, и художников, и писателей. Содержание 5 класса отражает проблему «Музыка и другие виды искусства».

Цель предлагаемых уроков – наполнить их произведениями искусства, отличающимися высокими художественно-эстетическими достоинствами и представляющими духовные ценности мировой классики и современности.

Разработки уроков включают дополнительный материал, способствующий познавательному интересу учащихся, помогающий воспринимать музыку, как важную часть в жизни каждого человека. Уроки построены так, что, опираясь на учебники, просмотр видео фильмов, можно научить детей любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и глубокого постижения её как живого искусства.

Учитывая специфику Ханты-Мансийского округа, Тюменской области, в календарно-тематическом планировании включается изучение региональных компонентов: изучение музыкальной культуры обско-угорских народов. Пособие для учителя «Музыкальная культура народов Севера» 2004г.

Содержание **6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки на человека. Главная тема года – «В чём сила музыки?» посвящена художественной выразительности музыкального искусства.

В первом полугодии учащиеся находят ответ на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Через музыкальные произведения смогут наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства; выражать своё отношение к музыке, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. Учащиеся, из урока в урок обогащая свои знания и музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Во втором полугодии раскрывается эмоциональное воздействие музыки на душу человека, во взглядах на её характер, настроения, запечатлённые в средствах

музыкальной выразительности. Это ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембры и динамика. На уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (привести примеры преобразующего влияния музыкального искусства; распознать интонационно-образные и жанровые основы музыки как вида искусства, понимать их взаимосвязь с формой музыкального произведения; выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека).

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников со связью музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то только через человека. В этом её преобразующая сила. Обогащается представление ребят о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Часть первая. Содержание в музыке

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. Форма в музыке

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма.

«Художественная форма- это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина- Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Проект «Музыкальные формы и окружающий мир: диалоги и параллели»

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты. Проект «Содержание и форма в музыке»

8 класс

Тема года «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)

Настоящая музыка не бывает «старой».

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно- мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н Римского- Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. «Увертюра «Эгмонд».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О.Мессиана.

Диалог Запада и востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Проект «Выдающиеся джазовые исполнители»

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги. Проект «Традиция и современность в музыке»

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Музыка 5 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа).

Тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
«Музыка рассказывает обо всем».		1
Раздел 1 «Древний союз».		3
«Истоки».		1
«Искусство открывает мир».		1
«Искусства различны, тема едина».		1
Раздел 2 «Музыка и литература».		5
«Слово и музыка». «Два великих начала искусства».		1
«Стань музыкою, слово».		1
«Музыка «дружит» не только с поэзией».		1
«Песня верный спутник человека». «Песни народов мира».		1
«Мир русской песни».		1
Раздел 3 «Литература и музыка».		7
«Музыка – главный герой басни».		1
«Романса трепетные звуки».		1
«Мир человеческих чувств».		1
«Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме».		1
«Что может изображать хоровая музыка».		1
«Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки».		1
«Из чего состоит опера».		1
Раздел 4 «Музыка и изобразительное искусство».		10
«Балет. Единство музыки и танца».		1
«Русские сезоны» в Париже».		1
«Музыкальность слова».		1
«Музыкальные сюжеты в литературе».		1
«Живописность искусства».		1
«Тема богатырей в музыке».	День защитника Отечества	1
«Может ли музыка выразить характер человека?»		1
«Музыкальный портрет».		1
«Музыкальный портрет».	Международный женский день.	1
«Музыка – сестра живописи».		1
Раздел 5 «Изобразительное искусство и музыка».		8
«Образы природы в творчестве музыкантов».		1
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов».		1
«Волшебная красочность музыкальных сказок».		1
«Сказочные герои в музыке».		1
«Героические образы в искусстве».	День Победы советского народа в Великой	1

	Отечественной войне 1941-1945	
«Что такое музыкальность в живописи».		1
«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».		1
«Взаимосвязь музыки и литературы».		1
Итого:		34 часа.

Музыка 6 класс
(1 час в неделю, всего 34 часа)

Тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
«Музыка души».		1
Раздел 1: «Тысяча миров» музыки.		8
«Наш вечный спутник».		1
«Искусство и фантазия».		1
«Искусство – память человечества».		1
«Мир образов полифонической музыки».		1
«Философия фуги».		1
«Сила героической интонации».		1
«Волшебная сила музыки».		1
«В чём сила музыки ?»		1
Раздел 2: «Как создаётся музыкальное произведение».		7
«Музыка объединяет людей».		1
«Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории».		1
«Единство музыкального произведения».		1
«Вначале был ритм».		1
«О чём рассказывает музыкальный ритм».		1
«Диалог метра и ритма».		1
«Музыка Рождества».		1
Раздел 3: «Как создаётся музыкальное произведение».		10
«От адажио к престо».		1
«Мелодия – душа музыки».		1
«Что такое лейтмотив? Увертюра в опере».		1
«Мелодией одной звучат печаль и радость».		1
«Мелодия «угадывает» нас самих».		1
«Что такое гармония в музыке».	День защитника Отечества	1
«Два начала гармонии».		1
«Как могут проявляться выразительные возможности гармонии».	Международный женский день.	1
«Красочность музыкальной гармонии».		1
«Какой бывает музыкальная фактура».		1
Раздел 4: «Как создаётся музыкальное произведение».		5
«Пространство фактуры».		1
«Тембры – музыкальные краски».		1
«Соло и тутти».		1

«Динамика». «Громкость и тишина в музыке».		1
«Тонкая палитра оттенков».		1
Раздел 5: «Чудесная тайна музыки».		3
«Никто не забыт, ничто не забыто».	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945	1
«По законам красоты».		1
«Чудесная тайна музыки». «Подводим итоги».		1
Итого:		34 часа.

Музыка 7 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
Раздел	Содержание и форма в музыке		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.		1
2	Музыку сложно объяснить словам.		1
3	В чём состоит сущность музыкального образования.		1
4	В чём состоит сущность музыкального образования.		1
Раздел	Каким бывает музыкальное содержание		
5	Музыка, которую можно объяснить словами.		1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.		1
7	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова «Шехерезада».		1
8	Когда музыка не нуждается в словах.		1
Раздел	Музыкальный образ		
9	Лирические образы в музыке.	День матери в России	1
10	Драматические образы в музыке.		1
11	Эпические образы в музыке.		1
Раздел	О чём «рассказывает» музыкальный жанр		
12	«Память жанра».		1
13	Такие разные песни, танцы, марши.		1
14	Такие разные песни, танцы, марши.		1
15	Такие разные песни, танцы, марши.		1
16	Обобщение по теме: «Содержание в музыке».		1
Раздел	Форма в музыке.		

17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.		1
Раздел	Что такое музыкальная форма		
18	Художественная форма — это ставшее зримым содержание.		1
19	Художественная форма — это ставшее зримым содержание.		1
Раздел	Виды музыкальных форм		
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.		1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах		1
22	О роли повторов в музыкальной форме.		1
23	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.		1
24	«Ночная серенада» Пушкина—Глинки: трёхчастная форма.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	1
25	Многомерность образа: форма рондо		1
26	Многомерность образа: форма рондо		1
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.		1
Раздел	Музыкальная драматургия		
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.		1
29	Музыкальный прорыв.		1
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.		1
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».		1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».		1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Международный день семьи	1
34	Формула красоты.		1
35	Обобщение по теме: «Форма в музыке».		1
Итого			34 часа.

Музыка 8 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п\п	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
Раздел	Традиция и современность в музыке.		
1	Музыка «старая» и «новая».		1

2	Настоящая музыка не бывает «старой».		1
Раздел	О традиции в музыке.		
3	Живая сила традиции.		1
Раздел	Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы.		
4	Искусство начинается с мифа.		1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».		1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.		1
7	«Благословляю вас, леса...»		1
8	«Благословляю вас, леса...»		1
Раздел	Мир человеческих чувств		
9	Образы радости в музыке.		1
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость».		1
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	День матери в России	1
12	«Слезы людские, о слезы людские...»		1
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		1
14	Два пушкинских образа в музыке.		1
15	Два пушкинских образа в музыке.		1
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».		1
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».		1
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		1
Раздел	В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция).		
19	Мир духовной музыки.		1
20	Колокольный звон на Руси.		1
21	Рождественская звезда.		1
22	От Рождества до Крещения.		1
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	1
Раздел	О современности в музыке.		
24	Как мы понимаем современность.		1
25	Вечные сюжеты.		1
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.		1
27	Виды музыки в современном мире.		1
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).		1
29	Авторская песня. Герой авторской песни.		1

30	Рок-музыка.		1
31	Рок-музыка.		1
32	Герой рок-песни.		1
33	Стилевые взаимодействия.	Международный день семьи	1
34	«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.		1
Итого			34 часа.