

*Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
(приказ №350-ОД от 31.08.2021)*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**



Рассмотрена:
на заседании ПМО учителей
русского языка и литературы
(протокол №1 от 31.08.2021г.)
на заседании НМС МБОУ «СШ №15»
(протокол №1 от 31.08.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Направление: общеинтеллектуальное
Курс обучения: 5 класс
Срок реализации: 2021-22 учебный год

Автор:
Неделина Н.П., учитель русского языка и
литературы

г. Нижневартовск

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Результаты освоения курса внеурочной деятельности	5
3	Содержание курса внеурочной деятельности «Литературное чтение»с указанием форм организации и видов деятельности	7
4	Тематическое планирование	10
5	<i>Приложение.</i> Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	12

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературное чтение» (далее – Программа) для учеников 5-х классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и учебно-методических материалов: Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897.; авторской программой по литературе В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011.

Также в основу курса положена концепция Вадима Левина ПРИОБЩЕНИЕ К ЧТЕНИЮ (на основе психолого-педагогической программы Вадима Левина ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Реализация данной программы даст возможность каждому учащемуся приобщиться к искусству чтения в качестве либо читателя, либо художника-автора, либо исполнителя, либо критика, зрителя, слушателя, либо в нескольких ролях одновременно.

При этом решается задача:

- С одной стороны, обеспечить овладение ребенком элементами художественной формы: ритмом, рифмой, тропами, композицией и т.п.
- С другой стороны, сохранить и обогатить непосредственность детского восприятия мира и искусства: свежесть и самобытность видения, целостность, способность сопереживать, жить жизнью другого, понимать и оценивать себя взглядом другого.

Занятия помогут заинтересовать ребенка книгой, литературой, вовлечь в чтение; расширить круг интересных ребенку тем общения и круг интересных собеседников; развить навыки общения, сформировать интерес и внимание к слову, развить интерес ребенка к художественной форме („устройству“) произведения, способствовать формированию художественного вкуса.

Наряду с реализацией концепции общекультурного и духовно-нравственного воспитания программа «Литературное чтение» выделяет приоритетные направления, среди которых:

- ♦ развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических ценностей ориентаций и качеств личности;
- ♦ интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- ♦ формирование информационной грамотности современного школьника;
- ♦ развитие коммуникативной компетентности;
- ♦ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

Цель программы—формирование читательской компетенции через знакомство с особенностями художественной формы текста и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

- ♦ развивать творческие литературные способности школьников, их литературный дар;
- ♦ -воспитывать нравственно-этическую культуру учащихся, формировать способность и потребность ребенка к саморазвитию, самообразованию, расширению кругозора, повышать интеллектуальный уровень;
- ♦ формировать стремление к самореализации через собственный литературный труд;
- ♦ упорядочить знания в области литературы, предметов эстетического цикла через использование художественного слова;
- ♦ развивать эмоциональную сферу ребенка как основу формирования «культуры чувств»;
- ♦ развивать умение самостоятельно работать с различными источниками информации, пользоваться интернет-ресурсами;
- ♦ совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу;
- ♦ развивать интереса к литературному творчеству;

На занятиях используются следующие формы работы:

- эвристическая беседа;
- индивидуальная, групповая, коллективная исследовательская деятельность;
- выразительное чтение;
- самостоятельная творческая работа - творческие мастерские;
- обсуждение проблемных вопросов;
- конкурсы;

Эти и другие формы работы помогут установить взаимопонимание между детьми, научат их внимательно слушать друг друга, адекватно оценивать свою работу и работу товарищей.

В рамках курса реализуются принципы педагогики сотрудничества, устанавливаются доверительные отношения между учителем и учащимися, именно в такой атмосфере возможно творческое раскрытие личности.

В завершении крупных тем готовится выпуск школьной газеты, на страницах которой размещаются творческие работы детей. В данном случае используются элементы проектной деятельности, в процессе которой происходит социализация учащихся.

Данная программа рассчитана на учащихся 5 классов в возрасте 11-12 лет; рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Результаты освоения курса «Литературное чтение»

Личностными результатами, формируемыми при изучении курса «Литературное чтение», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты изучения курса «Литературное чтение»:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты, формируемые при изучении курса «Литературное чтение».

Учащийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретировать литературные произведения;
- понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;

Учащийся получит возможность научиться:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие. (2 часа)

Что такое художественная речь? Художественный образ. Авторская позиция. Включение в игровое творчество. Литературный эксперимент (сравнение авторских вариантов художественного текста, работа с черновиком поэта).

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Создание проблемной ситуации Литературный эксперимент	Сопоставлять черновые и окончательные варианты художественных текстов, выбирать синоним из синонимического ряда, выстраивать монологическое оценочное суждение.

Выразительно-изобразительные средства языка. (8 часов)

Эпитет и сравнение как выразительные средства языка, их виды, роль в художественном тексте. Метафора и ее роль в художественном тексте. Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор в текст- заготовку. Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа («Копилка тропов»).

Литературная игра «Соревнование с писателем». Творческая мастерская: создание собственных этюдов (художественных зарисовок). Творческая мастерская: сочинение метафористических загадок. Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сборнике творческих работ)

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Создание проблемной ситуации Литературная игра «Соревнование с писателем» Творческая мастерская Проект «Копилка тропов» Практическая работа с текстами-заготовками	-поиск необходимой информации и использованием учебной и справочной литературы; - создание небольших художественных текстов, используя средства выразительности(этюды, метафористические загадки). - использование коммуникативных, прежде всего речевых средств для решения различных коммуникативных задач; - овладение монологической и диалогической формами речи; - высказывание и обоснование своей точки зрения. - выработка умения слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения; выработка умения принимать и сохранять учебную задачу; - выделение ориентиров действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Понятие о жанре произведения. (14часов)

Определение понятия жанр. Понятие «детский фольклор». Жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, считалки, небылицы. Особенности жанров детского фольклора. Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа.

Творческая мастерская: создание собственных произведений в жанрах детского фольклора

(считалок, небылиц, стихотворных дразнилок и др.) Работа над проектом «Проба пера» (публикация сборника творческих работ учащихся)

Жанр сказки. Бытовая сказка «Болтуня». Сказки о животных. Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. Волшебная сказка «Перышко Финиста Ясна-сокола». Символика волшебной сказки. Сюжет и композиция.

Творческая мастерская: сочинение сказок. Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сборнике творческих работ)

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Создание проблемной ситуации Творческая мастерская Иллюстрирование собственных произведений Выпуск стенгазеты «Наше творчество» Практическая работа с текстами-заготовками	-поиск необходимой информации и использованием учебной и справочной литературы; - формирование навыков смыслового чтения; - создание небольших художественных текстов, используя средства выразительности(в жанрах детского фольклора, сказка). - использование коммуникативных, прежде всего речевых средств для решения различных коммуникативных задач; - овладение монологической и диалогической формами речи; - высказывание и обоснование своей точки зрения. - выработка умения слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения; - выработка умения принимать и сохранять учебную задачу; - выделение ориентиров действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Стихотворная речь и ее особенности.(10часов)

Понятие о ритме стихотворного текста. Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Метрика. Двухсложные и трехсложные стихотворные размеры. Звуковая организация художественной речи. Поэтический синтаксис.

Творческая мастерская: написание творческих работ(стихотворения на заданную тему, лимерики и др.). Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сборнике творческих работ)

Подготовка и презентация проекта «Проба пера» (публикация сборника творческих работ учащихся)

Формы организации	Виды деятельности
<p>Беседа Создание проблемной ситуации Творческая мастерская Литературная игра («Буриме», «Угадай рифму» и др.) Иллюстрирование собственных произведений Издание литературного сборника (Проект «Проба пера») Презентация сборника «Проба пера» перед потенциальными читателями</p>	<p>- поиск необходимой информации и использованием учебной и справочной литературы; - формирование навыков смыслового чтения; - создание небольших художественных текстов, используя средства выразительности(стихотворения, лимерики и др). - использование коммуникативных, прежде всего речевых средств для решения различных коммуникативных задач; - овладение монологической и диалогической формами речи; - высказывание и обоснование своей точки зрения. - выработка умения слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения; -выработка умения принимать и сохранять учебную задачу; - выделение ориентиров действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p>

Тематическое планирование

Наименование разделов, тем	Всего часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Что такое художественная речь? Особенности художественной речи. Художественный образ. Авторская позиция.	2	1	1	
Выразительно-изобразительные средства языка. Эпитет и сравнение как выразительные средства языка, их виды, роль в художественном тексте. Литературная игра «Соревнование с писателем». Творческая мастерская: создание собственных этюдов (художественных зарисовок). Метафора и ее роль в художественном тексте. Творческая мастерская: как написать метафористическую загадку? Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сборнике творческих работ учащихся).	8	3	5	Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор в текст - заготовку. Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа («Копилка тропов»). Сочинения в жанре этюда(художественная зарисовка) на разные темы. Сочинение метафористических загадок.
Определение понятия жанр. Понятие «детский фольклор». Жанры детского фольклора: потешки, прибаутки, считалки, небылицы. Особенности жанров детского фольклора. Творческая мастерская: создание собственных произведений в жанре детского фольклора(считалок, небылиц, стихотворных дразнилок и др.) Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сборнике творческих работ учащихся) Жанр сказки. Бытовая сказка «Болтунья». Сказки о животных. Волшебные сказки. «Путешествие как важный элемент сюжета	15ч	5	10	Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа. Творческие работы в жанрах детского фольклора. Творческая работа в жанре сказки

волшебной сказки «Перышко Финиста Ясна-сокола». Символика волшебной сказки. Сюжет и композиция. Творческая мастерская: сочинение сказок. Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сборнике творческих работ учащихся)				
Стихотворная речь и ее особенности. Понятие о ритме стихотворного текста. Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Метрика. Двухсложные и трехсложные стихотворные размеры. Звуковая организация художественной речи. Поэтический синтаксис. Творческая мастерская: написание творческих работ(стихотворения на заданную тему, лимерики и др.). Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сборнике творческих работ учащихся) Подготовка и презентация сборника «Проба пера»	9ч	4	5	Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Творческая работа(сочинение стихотворений) Практическая работа на умение делать ритмический рисунок и определять стихотворный размер. Проведение презентации сборника «проба пера» перед потенциальными читателями
ИТОГО	34			

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое:

компьютер, медиапроектор, принтер.

Учебно-методическое:

1. Леонтьев А.И. Умственное развитие ребенка. М.: Просвещение. 1950.
2. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки. М.: Мол. гвардия, 1989.
3. Стимулирование творческой активности учащихся во внеучебной деятельности: Сб. науч. тр. М.: Изд-во Ин-та среднего спец. образования РАО, 1993.
4. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе, М.: Просвещение, 1986.
5. Маршак С.Я. Большим и маленьким читателям / / Раннее солнце: Стихи детей. М.; Малыш, 1964.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. М.: Педагогика, 1977. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: АПН РСФСР, 1947.

Информационное:

Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>

"Стихи.ру" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>