

*Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
(приказ №350-ОД от 31.08.2021)*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**



Рассмотрена:  
на заседании ПМО учителей  
русского языка и литературы  
(протокол №1 от 31.08.2021г.)  
на заседании НМС МБОУ «СШ №15»  
(протокол №1 от 31.08.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Направление: общеинтеллектуальное**

**Курс обучения: 8 класс**

**Срок реализации: 2021-2022 учебный год**

Автор:

Бердникова Н.А., учитель русского языка и  
литературы

г. Нижневартовск

## Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	6

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературное чтение» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности. Основным преимуществом внеурочной деятельности является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю.

Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа курса способствует углубленному изучению творчества русских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважения к русским национальным традициям, истории и культуре своего народа.

Программа предполагает расширение знаний, полученных на уроках литературы. Не случаен выбор произведений для инсценирования и анализа на занятиях. Некоторые из них взяты из школьной программы. Но есть и новые произведения, которые не изучаются на уроках литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это даёт возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы обучение направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

#### **Личностными результатами являются следующие умения и качества:**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий:**

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую:  
подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

## **Содержание программы учебного курса 8 класс**

Введение в курс (2 ч.)

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

Теория литературного анализа (3ч.)

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

Язык художественного произведения (14ч.)

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

Поэтическая фонетика. Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

Тропы. Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

Поэтический синтаксис. Роль интонации. Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон.

Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

Тексты. К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю.Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

Персонаж в литературном произведении (5 ч.)

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

Тексты. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д.И.Фонвизин «Недоросль». А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

Функция детали в художественном произведении (3ч.)

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

Текст. А.С. Пушкин «Пиковая дама»

Символика в художественном произведении (3 ч.)

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

Тексты. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М.Горький «Песня о Соколе».

Роль эпизода в художественном произведении (3ч.)

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

Тексты. М.Горький «Старуха Изергиль», А. С.Пушкин «Капитанская дочка».

Обобщение изученного (1ч.)

**Тематическое планирование курса**

№ п /п	Разделы	Всего часов
1.	Введение в курс	2ч.
2.	Теория литературного анализа	3ч.
3.	Язык художественного произведения	14ч.
4.	Персонаж в литературном произведении	5ч.
5.	Функция детали в художественном произведении	3ч.
6.	Символика в художественном произведении	3ч.
7.	Роль эпизода в художественном произведении	3ч.
8.	Обобщение изученного	1ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

**Урочно - тематический план курса**

Номер урока	Название разделов и тем	В сего часов	Формы и методы обучения	Формы контроля
<b>Тема № 1. Введение в курс - 2 ч.</b>				
1	Текст как знаковая система.	1	Слово учителя о целях, задачах курса. Лекция-беседа	Конспект. Групповая рефлексия
2	Понятие контекста: авторский и читательский.	1	Лекция - беседа	Эссе
<b>Тема № 2. Теория литературного анализа- 3 ч.</b>				
3	Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.	1	Лекция учителя, конспектирование	Доклад на тему «Виды анализа»
4	Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.	1	Лекция - беседа	Формулировка вопросов по теме
5	Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.	1	Беседа. Практическое занятие	Творческое задание. Интерпретация любимого стихотворения

Тема № 3 . Язык художественного произведения- 14 ч.

6	Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.	1	Лекция- беседа	Самостоятельная работа. Подборка стихотворных текстов
7	«Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов.	1	Творческая лаборатория	Письменный анализ звукового строя стихотворения В.Маяковского
8	Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.	1	Беседа. Сообщения учащихся. Работа со словарём	Выразительное чтение поэтических текстов. Конкурс чтецов.
9	Звукопись в стихотворении К. Бальмонта « Вечер. Взморье. Вздохи ветра».	1	Поэтический практикум	Письменный анализ стихотворения
10	Тропы. Виды тропов и связи между ними.	1	Семинар	Групповые презентации Составление литературоведческого словарика
11	Эпитет как средство живой выразительной речи.	1	Урок-исследование	Работа с поэтическим тестом
12	Эпитеты в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1	Урок-практикум	Сообщения учащихся
13	Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.	1	Творческая мастерская	Творческие работы учащихся
14	Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный	1	Поэтический практикум	Анализ стихотворения на выбор

	град порой сольётся...» Г.Р. Державина «Снегирь».			
1 5	Поэтический синтаксис. Интонация. Особенности поэтической интонации.	1	Семинар	Эссе
1 6	Фигуры речи как стилистический приём.	1	Лекция - беседа	Тестовый контроль
1 7	Анафора и эпифора в поэтическом тексте.	1	Урок-эксперимент	Наблюдение над поэтическим текстом
1 8	Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока «На железной дороге».	1	Урок-практикум	Анализ стихотворений
1 9	Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».	1	Тестирование	Зачёт по теме
Тема № 4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.				
2 0	Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия
2 1	Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1	Эвристическая беседа	Работа с текстом. Характеристика героини повести
2 2	Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.	1	Урок-исследование	Проект - презентация «Говорящие фамилии и имена героев пьесы»
2 3	Герой сказки А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1	Урок-исследование, творческая	Презентация-характеристика Маленького Принца



			лаборатория	
Тема № 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.				
2 4	Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.	1	Лекция- беседа	Сообщения учащихся
2 5	Роль детали в художественном произведении.	1	Творческая лаборатория	Самостоятельная работа. Работа с текстами
2 6	Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина « Пиковая дама».	1	Урок- исследование	Индивидуальные задания
Тема № 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.				
2 7	Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.	1	Семинар	Доклады учащихся
2 8	Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед».	1	Поэтический практикум	Сообщения учащихся. Анализ стихотворений
2 9	М. Горький « Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл ««Песни...».	1	Эвристическая беседа	Анализ текста, выразительное чтение отрывка наизусть
Тема № 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.				
3 0	Эпизод - основной структурный элемент произведения.	1	Лекция - беседа	Групповая рефлексия
3 1	Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Практикум	Индивидуальная работа учащихся над любым эпизодом повести
3 2	М.Горький « Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.	1	Урок- исследование	Анализ эпизода «Рассказ Изергиль о своей жизни»
Тема № 8 .Обобщение знаний -1 ч.				

3 3	Зачетная работа.	1	Творческая лаборатория.	Зачётная работа. Проекты, презентации учащихся
3 4	Итоговая читательская конференция.	1	Урок-конференция	Индивидуальные и групповые выступления учащихся
	ИТОГО	3 4ч.		

## Учебное и учебно - методическое обеспечение

### Литература

- Альбеткова Р.И. От слова к словесности.- Журнал « Русская словесность», № 4, 2002.
- Гинзбург Л.Я. О литературном герое.- Л.,1979.
- Гиршман. М. Анализ поэтических произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. – М., 1981.
- Голуб И.Б. Источники выразительности художественной речи. – Журнал «Русская речь», № 2, 1980.
- Горбушин О.Ю. О лингвистическом анализе стихотворного текста на уроке. – Журнал « Русский язык в школе», № 3, 1991.
- Горбаневский М. В. В мире имён и названий. – М.. 1988.
- Горшков А.И. Русская словесность. Учебное пособие 10-11 класс.- М.,1996.
- Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык поэзии XIX-XX вв. - М.: Наука, 1985.
- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе.- М.- Л.,1966
- Добин Е.О. искусство детали.- Л.,1975.
- Иванов В.В. и др. Ещё раз о традиционной поэтической символике. - Журнал «Русский язык в школе», № 4,5, 1977.
- Коганович С.Л.Технология обучения анализу поэтического текста.- Журнал « Русская словесность», № 1, 2003.
- Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок.- Воронеж. Учитель, 2001.
- Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2000.
- Маймин Е. А. Опыты литературного анализа.- М., Просвещение,1972.
- Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения. - Журнал «Литература в школе», № 8, 1998.
- Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
- Пашук Н.М. Учимся анализировать поэтический текст. - Журнал « Русская словесность», № 2, 1999.
- Семёнов Я. Троп. – Журнал « Литературная учёба» , № 1, 1987.
- Солганик Г.Я. Стилистика текста.- М., 2002.
- Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом .-М., 1986.
- Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова. - М., 2001.
- Штильман С.Л.. Живая вода интерпретации.- Журнал « Русская словесность», № 5, 2002.
- Эпштейн М. О. О значении детали в структуре образа. – Журнал « Вопросы литературы», № 1, 1984.
- Интернет- ресурсы*

<http://www.gramota.ru/>

[http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html).

<http://slovník.hgsa.ru/>

<http://www.slovari.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.profile-edu.ru>

<http://festival.1september.ru/articles/509353>