

*Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
(приказ №350-ОД от 31.08.2021)*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**



Рассмотрена:
на заседании ПМО учителей
русского языка и литературы
(протокол №1 от 31.08.2021г.)
на заседании НМС МБОУ «СШ
№15»
(протокол №1 от 31.08.2021г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

Курс обучения: 5-9 классы

Срок реализации: 2021-2026 учебный год

Автор:
Бузова Г.С., учитель русского языка и
литературы

г. Нижневартовск

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные результаты).....	3
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	38

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные результаты)

Данная рабочая программа курса литература 5-9 классов разработана в соответствии со ст.28 п.2,3 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Уставом МБОУ «СШ №15», Основной образовательной программой школы ООО (5-9 классы ФГОС).

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5-9 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать

и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными

действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература»

Выпускник научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;

- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней;

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на

литературные и общекультурные темы.

Выпускник получит возможность научиться:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (6 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

Из русской литературы XIX века (35ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). *«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти,

скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зелёный...»*. **Пролог к поэме «Руслан и Людмила»** — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. *«Конек – Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских

детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. *«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. *«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (3ч)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как веревя охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (27ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с

природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».* Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».* Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются(2ч)

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (13 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (1ч)

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (50ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и

бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века (29 ч)

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

Константин Михайлович Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и

самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин Слово о писателе. Рассказы: *«Чудик»*, *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (обзор) (2ч)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (13ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

7 класс

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (7ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). **Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. **Новгородский цикл былин. «Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Из древнерусской литературы (2ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (27 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (21ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* (*«Легенда о Данко»*), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—

участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов 20 века(1ч)

А.Вертинский. *«Доченьки»*; **И.Гофф.** *«Русское поле»*; **Б.Окуджава** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного

возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (4ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный

жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачёва»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин «**Цветы последние милей...**», **М. Ю. Лермонтов**. «**Осень**», **Ф. И. Тютчев**. «**Осенний вечер**», **А. А. Фет**. «**Первый ландыш**», **А. Н. Майков**. «**Поле зыблется цветами...**».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (23ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*, **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство

и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение(1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (5 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *Слово о полку Игореве*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века (11 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века(49ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века (30 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея

Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идём, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер*

войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*, **Н. Некрасов.** *«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё...»)*, **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...».* **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А.А. Сурков** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*, **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Античная лирика

Гораций Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение

героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(Внесены изменения в тематическое планирование
с учетом программы воспитания)

1.

Литература 5 класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

Номер урока	Тема учебного материала с учетом рабочей программы воспитания	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
	Введение		1ч
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.		1ч
	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	10ч
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (Малые жанры фольклора. Детский фольклор).		1ч
3.	Сказка как вид народной прозы. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.		1ч
4.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.		1ч
5.	«Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича..		1ч
6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания		1ч
7.	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.		1ч
8.	РР Составление волшебной сказки.		1ч
9.	Сказки о животных. « Журавль и цапля». Бытовые сказки. « Солдатская шинель».		1ч
10.	Мои любимые русские народные сказки. Электронный журнал «Художники-иллюстраторы сказок»		1ч
11.	Контрольная работа.		1ч

	Из древнерусской литературы		2ч
12.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник.		1ч
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Проект «Герои и сюжеты древнерусских летописей»		1ч
	Из русской литературы XVIII века		6ч
14.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.		1ч
15.	Басня как литературный жанр.		1ч
16.	И.А. Крылов Слово о баснописце. «Волк и ягнёнок». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.		1ч
17.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.		1ч
18.	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.		1ч
19	Выразительное чтение		1ч
	Из русской литературы XIX века	Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября) День народного единства 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	35ч.
20.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		1ч

21.	Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Различие героев литературной и фольклорной сказки		1ч
22.	В.А. Жуковский «Кубок». Герои баллады.		1ч
23.	А.С. Пушкин Детские и лицейские годы жизни поэта.		1ч
24.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.		1ч
25.	Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.		1ч
26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).		1ч
27.	Основные образы сказки Противостояние добрых и злых в сказке. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.		1ч
28.	РР Сопоставление сказки Жуковского «Спящая царевна» и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» Пушкина .		1ч
29.	РР Стихи и проза. Рифма и ритм.		1ч
30.	Контрольная работа.		1ч
31.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.		1ч
32.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.		1ч
33.	Проект «Иллюстрации к сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»		1ч
34.	Вн. чт. П.П.Ершов «Конек-Горбунок»		1ч
35.	М.Ю. Лермонтов» Бородино».		1ч

	Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.		
36.	Изобразительно-выразительные средства языка «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.		1ч
37.	Н.В. Гоголь» Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место».		1ч
38.	Вн. чт. Повести из сборника Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»		1ч
39.	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.		1ч
40.	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.		1ч
41.	Выразительное чтение		1ч
42.	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей		1ч
43.	И.С.Тургенев «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.		1ч
44.	Духовные и нравственные качества героя. Анализ эпизода		1ч
45.	Герасим и Муму. Счастливый год.		1ч
46.	Герасим и его окружение. Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.		1ч
47.	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С.Тургенева «Муму»		1ч
48.	Краткий рассказ об А.Фете. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		1ч
49.	Контрольная работа за 1 полугодие.		1ч

50.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.		1ч
51.	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.		1ч
52.	Тема дружбы в рассказе.		1ч
53.	РР Обучение написанию сочинения по рассказу «Кавказский пленник».		1ч
54.	«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.		1ч
	Поэты XIX века о Родине и родной природе		3ч
55.	Особенности лирики Ф.И Тютчева («Зима недаром злится...», «Весенние воды»)		1ч
56	Тема русской природы в лирике поэтов XIX века. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».		1ч
57.	Проект «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»		1ч
	Из литературы XX века	Международный день родного языка	27ч
58.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		1ч
59.	Вн.чт. И. А. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.		1ч
60.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.		1ч
61.	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. . Доброта и сострадание героев повести.		1ч
62.	Отец и сын. Взаимопонимание — основа отношений в семье.		1ч

63.	РР Обучение написанию сочинения по повести «В дурном обществе».		1ч
64.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»		1ч
65.	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.		1ч
66.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.		1ч
67.	Вн. чт. П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка»		1ч
68.	Контрольная работа.		1ч
69.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».		1ч
70.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведения		1ч
71.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапки». Природа и человек в произведении.		1ч
72.	Вн. чт. Об уважении и сострадании. Е.Носов«Трудный хлеб».		1ч
73.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Драма как род литературы.		1ч
74.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.		1ч
75.	А.П.Платонов. Душевный мир главного героя рассказа «Никита».		1ч
76.	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		1ч
77.	Вн. чт. Об уважении и сострадании. А.Платонов «Неизвестный цветок»		1ч
78.	Контрольная работа.		1ч
79.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.		1ч
80.	Человек и природа в рассказе.		1ч
81.	РР Подготовка к сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?»		1ч
82.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические		1ч

	подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		
83.	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.		1ч
84.	Выразительное чтение наизусть		1ч
	Произведения о Родине, родной природе		3ч
85.	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.		1ч.
86.	Сопоставительный анализ стихотворений А. Прокофьева «Алёнушка», Д. Кедрина. «Алёнушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.		1ч
87	Выразительное чтение		1ч
	Писатели улыбаются.		2ч
88.	Саша Чёрный. Образы детей в рассказе « Кавказский пленник».		1ч
89.	Саша Чёрный. Образы детей в рассказе « Игорь – Робинзон». Юмор в рассказах.		1ч
	Из зарубежной литературы .	День славянской письменности и культуры	13 ч
90.	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.		1ч
91	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.		1ч
92.	Д.Дефо. « Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.		1ч
93.	Х.К. Андерсен. « Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		1ч
94.	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники		1ч

	Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.).		
95.	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.		1ч
96.	Вн. чт. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена.		1ч
97.	РР Подготовка к сочинению «Чем мне нравятся сказки Андерсена».		1ч
98.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».		1ч
99.	Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.		1ч
100.	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		1ч
101.	Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.		1ч
102.	Годовая контрольная работа.		1ч

Литература 6 класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

Номер урока	Тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
	Введение		1ч
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.		1ч
	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	4ч
2.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.		1ч
3.	Пословицы и поговорки Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и		1ч

	переносный смысл пословиц и поговорок.		
4.	. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.		1ч
5.	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».		1ч
	Из древнерусской литературы		2ч
6.	«Повести временных лет»- русская летопись.		1ч
7.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).		1ч
	Из русской литературы 18 века		1ч
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.		1ч
	Из русской литературы 19 века	Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября) День народного единства 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	50ч
9.	Басни И.А.Крылова. Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня.		1ч
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства Проект		1ч
11.	«И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство		1ч

	дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные черты.		
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.		1ч
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.		1ч
14.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов		1ч
15.	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха		1ч
16.	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Дубровский - старший и Троекуров. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1ч
17.	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе		1ч
18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям		1ч
19.	Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости		1ч
20.	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции		1ч
21.	Подготовка к сочинению по роману		1ч

	А.Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа А.Пушкина		
22.	Сочинение		1ч
23.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.		1ч
24.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести		1ч
25.	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения).		1ч
26.	Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей		1ч
27.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
29.	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
30.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в		1ч

	актёрском исполнении		
31.	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха		1ч
32.	Сочинение (анализ одного стихотворения М. Ю. Лермонтова)		1ч
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика		1ч
34.	«Бежин луг». Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике		1ч
35.	. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении		1ч
36.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника».		1ч
37.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
38.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
39.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч

40.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.		1ч
41.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
42.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском чтении.		1ч
43.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		1ч
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.		1ч
46.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе		1ч
47.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.		1ч

	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм		
48.	Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям		1ч
49.	Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией		1ч
50.	«Левша» (урок развития речи). Письменный ответ на проблемный вопрос		1ч
51.	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения). Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.		1ч
52.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе		1ч
53.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.		1ч
54.	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического		1ч
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
56.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч

57.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». 1чПодготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Проект		1ч
58.	Сочинение по стих-ям поэтов 19 века.		1ч
	Из русской литературы 20 века	Международный день родного языка	29ч
59.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».		1ч
60.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».		1ч
61.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		1ч
62.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		1ч
63.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.		1ч
64.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова		1ч
65.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		1ч
66.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».		1ч
67.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».		1ч
68.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне		1ч
69.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.		1ч
70.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		1ч
71.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		1ч
72.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по рассказу «Конь с розовой гривой»)		1ч

73.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		1ч
74.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		1ч
75.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект		1ч
76.	Подготовка и написание классного сочинения по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».		1ч
77.	Написание сочинения		1ч
78.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».		1ч
79.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина		1ч
80.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		1ч
81.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		1ч
82.	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.		1ч
83.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Поэтизация родной природы		1ч
84.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		1ч
85.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		1ч
86.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.		1ч
87.	Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XX века		1ч
			2ч

	Из литературы народов России		
88.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.		1ч
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». . Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.		1ч
	Из зарубежной литературы	День славянской письменности и культуры	13ч
90.	Мифы народов мира. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Мифы Древней Греции		1ч
91.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.		1ч
92.	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)		1ч
93.	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»		1ч
94.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе		1ч
95.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея		1ч
96.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Слово о писателе. Проблема		1ч

	истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.		
97.	М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.		1ч
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.		1ч
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.		1ч
100.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».		1ч
101.	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.		1ч
102.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.		1ч

Литература 7 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

Номер урока	Тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
	Введение		1ч
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.		1ч
	Устное народное творчество.	Международный день распространения грамотности	7ч
2.	Понятие о жанре предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. "Воцарение Ивана Грозного", "Сороки- ведьмы", "Петр		1ч

	и плотник."		
3.	Былины и их исполнители. Собрание былин. Собиратели. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств		1ч
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.		1ч
5.	Новгородский цикл былин. «Садко» Главные герои былины, композиция, художественные особенности. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.		1ч
6.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа. его национальных традиций. обычаев. трудов и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Ловха как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.		1ч
7.	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.		1ч
8.	Пословицы и поговорки. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему		1ч
	Из древнерусской литературы.		2ч
9.	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.		1ч
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Главные герои произведения, композиция, художественные особенности. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.		1ч

	Из литературы XVIII века.		2ч
11.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.		1ч
12.	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку». ». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.		1ч
	Из литературы XIX века.	Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября) День народного единства 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	27ч
13.	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник"(вступление). Интерес Пушкина к истории России		1ч
14.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава»(Полтавский бой). Мастерство в изображении Полтавской битвы. прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.		1ч
15.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.		1ч
16.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.		1ч
17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе. . Трагическое		1ч

	и гуманистическое в повести.		
18.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.		1ч
19.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.		1ч
20.	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов.		1ч
21	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.		1ч
22.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		1ч
23.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Эпоха и герои.		1ч
24.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Товарищество и братство в повести.		1ч
25.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		1ч
26.	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		1ч
27.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Художественные особенности рассказа		1ч
28.	И. С. Тургенев. Стихотворения в		1ч

	прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Родной язык как духовная опора человека.		
29.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.		1ч
30	А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		1ч
31	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.		1ч
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»		1ч
33.	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению.		1ч
34.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых.		1ч
35.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.		1ч
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и уголизма. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики Развитие понятий о юморе и сатире		1ч
37.	Урок внеклассного чтения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», "Тоска",		1ч

	"Размазня".		
38.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.		1ч
39.	Контрольная работа. Анализ стихотворения.		1ч
	Из литературы XX века.	Международный день родного языка	21ч
40.	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		1ч
41.	Урок внеклассного чтения. И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина		1ч
42.	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.		1ч
43.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»(сочинение)		1ч
44.	«Яркое, злобное, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).		1ч
45.	Нравственные уроки повести М. Горького		1ч
46.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		1ч
47.	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш». Нравственные проблемы рассказа		1ч
48.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		1ч
49.	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		1ч
50.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		1ч
51.	А. П. Платонов. «Юпка». Главный герой произведения. его непохожесть на окружающих людей. лживая щедрость. Любовь и ненависть		1ч

	окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.		
52.	Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов "В прекрасном и яростном мире". Подготовка к домашнему сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?"		1ч
53.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.		1ч
54.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.		1ч
55.	Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне"		1ч
56.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа		1ч
57.	«Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.		1ч
58.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		1ч
59.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.		1ч
60.	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		1ч
	Родная природа в русской поэзии XX века.		1ч
61	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. В.Я.Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А.Заболоцкий, Н.М. Рубцов.		1ч
62.	Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге.». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.		1ч
	Из литературы народов России		1ч
63	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей		1ч

	Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.		
	Произведения зарубежных писателей.	День славянской письменности и культуры	5ч
64.	Роберт Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.		1ч
65	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.		1ч
66	Японские хокку (трехстишия) Изображение жизни природы и жизни человека в их непостоянном единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, написанная одним-двумя стихами Особенности жанра хокку (хайку).		1ч
67.	О. Генри. «Лапы волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рождественский рассказ (развитие представлений).		1ч
68.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Фантастика в художественной литературе.		1ч

Литература 8 класс (2 час в неделю, всего 68 часов)

Номер урока	Тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
	Введение		1ч
1.	Русская литература и история. Интерес писателей к историческому прошлому народа.		1ч

	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	4ч
2.	Русские народные лирические песни и отражение жизни народа в них. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».		1ч
3	Русские народные исторические песни и отражение жизни народа в них. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».		1ч
4	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.		1ч
5	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачёве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы.		1ч
	Из древнерусской литературы		3ч
6.	Житие и воинская повесть как жанры древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.		1ч
	Своеобразие жанра «Жития Александра Невского». Художественные особенности воинской повести и жития в произведении		1ч
5.	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Особенности		1ч

	поэтики.		
	Из русской литературы XVIII века		3ч
6.	Д.И. Фонвизин. Рассказ о драматурге. Комедия «Недоросль»: Сатирическая направленность комедии. Сценическая судьба пьесы.		1ч
7	Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования истинного гражданина.		1ч
8	Р.р. Персонажи комедии «Недоросль». Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		1ч
	Из русской литературы XIX века	Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября) День народного единства 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	32ч
9.	И.А. Крылов. Рассказ о писателе. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.		1ч
10.	К.Ф. Рылеев. Рассказ о поэте. Понятие о думе. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков «Смерть Ермака» как романтическое произведение.		1ч
11	Лирика А.С. Пушкина и её основные		1ч

	<p>мотивы и темы. Природа, дружба и любовь как ведущие темы и мотивы. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p>		
12	<p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству</p>		1ч
13	<p>«Капитанская дочка» А.С. Пушкина как реалистический исторический роман. История создания романа. Сюжет и герои.</p>		1ч
14	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Роль экспозиции романа.</p>		1ч
15-16.	<p>Образ Петра Гринёва, жизненный путь, формирование характера героя. Швабрин – антигерой. Сравнительная характеристика героев(сочинение)</p>		2ч
17.	<p>Женские образы в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: нравственный идеал писателя.</p>		1ч
18.	<p>Образ Пугачёва и его история на страницах романа «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм Пушкина.</p>		1ч
19.	<p>Сочинение по произведению А.С. Пушкина.</p>		1ч
20.	<p>Вн.чт. Интерес поэта к истории. «История Пугачёва». Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Реализм (начальные представления).</p>		1ч

21.	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Интерес М.Ю. Лермонтова к истории. Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы.		1ч
22.	Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.		1ч
23.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Смысл финала поэмы.		1ч
24.	Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».		1ч
25-26.	Разоблачение пороков чиновничества. Главные герои комедии Н.В. Гоголя и их речевая характеристика. Мир чиновничества в комедии(сочинение)		2ч
27.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.		1ч
28.	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).		1ч
29.	Сочинение по произведению Н.В. Гоголя.		1ч
30.	Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Потеря Акакием		1ч

	Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.		
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.		1ч
32	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».		1ч
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников		1ч
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). . Пародия на официальные исторические сочинения. Средства создания комического.		1ч
35.	Н.С. Лесков. Рассказ о писателе. «Старый гений»: сюжет и герои рассказа. Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.		1ч
36.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «После бала». История создания. Особенности композиции. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя.		1ч

37-38.	Р.р. Роль антитезы в композиции произведений. Психологизм произведения. Анализ эпизода. (сочинение)		2ч
39.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю.Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...». Чтение наизусть и анализ стихотворений.		1ч
40.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа.		1ч
	Из русской литературы XX века	Международный день родного языка	23
41.	И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.		1ч
42.	А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Куст сирени»: история счастливой любви.		1ч
43.	А.А. Блок. Рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.		1ч
44.	С.А. Есенин. Рассказ о поэте. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.		1ч
45.	Р.р. Сопоставление образа предводителя восстания Емельяна Пугачева в разных произведениях: в		1ч

	фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.		
46.	И.С. Шмелёв. Рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).		1ч
47.	М.А. Осоргин. Рассказ о писателе. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание.		1ч
48.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом.		1ч
49	«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.		1ч
50	М.Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев..		1ч
51	Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев..		1ч
52	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.		1ч
53	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Образ главного героя. Новаторство в		1ч

	создании характера: сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Тема служения Родине.		
54	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Авторские отступления. Образ народа. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта		1ч
55.	Реалистическая правда о войне в поэме в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.		1ч
56-57.	Отношение автора к событиям и героям в поэме «Василий Тёркин». Язык поэмы. Стиль автора. Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть		2ч
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата		1ч
59.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографичность рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.		1ч
60-61.	Русские поэты о родине, родной природе. И. Анненский. «Снег», Д.		2ч

	Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Анализ произведений и выразительное чтение наизусть		
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.		1ч
63.	Контрольная работа.		1ч
	Из зарубежной литературы	День славянской письменности и культуры	5ч
64.	У. Шекспир. Рассказ о поэте и драматурге. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.		1ч
65.	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт и герои пьесы. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.		1ч
66.	Ж.Б. Мольер. Рассказ о драматурге.. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи		1ч

	классицизма. Особенности классицизма в комедии.		
67	«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии		1ч
68.	В. Скотт. Рассказ о писателе. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.		1ч

Литература 9 класс (3 час в неделю 102 часа)

Номер урока	Тема урока	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
	Ведение		1ч
1.	Литература как искусство слова , ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.		1ч
	Литература Древней Руси.	Международный день распространения грамотности	5ч
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»		1ч
3.	Главные герои «Слова...» Образ князя Игоря		1ч
4.	В чем пафос «Слова...»? «Золотое слово» Святослава.		1ч
5.	Образ Ярославны. Художественные		1ч

	особенности «Слова...».		
6	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Выразительное чтение наизусть отрывка из «Слова...»		1ч
	Литература XVIII века		11ч
7.	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.		1ч
8.	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Особенности содержание и формы произведения «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»		1ч
9.	Прославление Родины, науки и мира в оде М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		1ч
10.	Г.Р. Державин. Слово о поэте. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».		1ч
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в лирике Державина.		1ч
12.	Выразительное чтение наизусть		1ч
13.	А.Н. Радищев Слово о писателе. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Анализ главы «Любани»		1ч
14.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Сентиментализм. «Осень» как произведение сентиментализма.		1ч
15.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.		1ч
16.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного двух произведений)		1ч
17.	Анализ работ.		1ч
	Литература XIX века	Международный день школьных библиотек (четвертый понедельник октября)	49ч

		День народного единства 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	
18.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		1ч
19.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Отношение романтика к слову.		1ч
20.	В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы, фантастика. образы-символы.		1ч
21.	Выразительное чтение наизусть.		1ч
22.	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума».		1ч
23.	Фамусовский мир. Почему неизбежен конфликт между Чацким и фамусовским обществом?		1ч
24.	Р.р. Обучающее сочинение.		1ч
25.	Анализ работ		1ч
26.	Чацкий и Молчалин.		1ч
27.	Драма Софьи.		1ч
28.	Драма Чацкого. Тема «ума» в комедии. А.С. Пушкин о главном конфликте и об уме Чацкого. Гончаров «Милльон терзаний»		1ч
29.	А.С. Пушкин .Слово о поэте. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, сужения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», « Анчар».		1ч
30.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит...»«Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта		1ч
31.	Тема поэта и поэзии в лирике а. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.		1ч
32	«Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.		1ч

33	Выразительное чтение наизусть		1ч
34.	А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.		1ч
35.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.		1ч
36.	Противоречивость характера главного героя. (анализ 1 главы)		1ч
37.	Эволюция Онегина в романе. Как отразилась на Онегине жизнь в деревне и дружба с Ленским?(анализ 2,3 глав)		1ч
38.	Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Как повлияла любовь провинциальной девушки на Онегина?(анализ 2-4 глав)		1ч
39.	Роль эпизода именин и дуэли в произведении, в эволюции главного героя		1ч
40.	Образ Ленского		1ч
41.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		1ч
42.	Финал романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		1ч
43	Р.р. Сочинение		1ч
44	Анализ работ		1ч
45	Выразительное чтение наизусть		1ч
46	Реализм как литературное направление		1ч
47	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон...», «Молитва». «Парус», «И скучно, и грустно...»		1ч
48.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу!Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»		1ч
49.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина»		1ч
50.	Адресаты любовной лирики М.Ю.		1ч

	Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...», «Нищий».		
51.	Выразительное чтение наизусть		1ч
52.	«Герой нашего времени». История создания. Загадка главного героя. Анализ глав «Бэла», «Максим Максимыч».		1ч
53.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»		1ч
54.	Печорин и водяное общество. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер.		1ч
55.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя.		1ч
56.	Особенности композиции романа. Значение главы «Фаталист» в романе.		1ч
57.	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		1ч
58.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мертвые души». Замысел и история создания, особенности замысла и композиции. Смысл название поэмы.		1ч
59.	Система образов поэмы. Мастерство писателя в создании характеров героев. (Образы помещиков в поэме). Обучение анализу эпизода.		1ч
60.	Система образов поэмы. Мастерство писателя в создании характеров героев. (Образы помещиков в поэме). Обучение анализу эпизода.		1ч
61.	Образ города в поэме «Мертвые души» Изложение с творческим заданием		1ч
62.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		1ч
63.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		1ч
64.	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип		1ч

	«петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		
65.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.		1ч
66.	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.		1ч
	Литература XX века	Международный день родного языка	30ч
67.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений		1ч
68.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви героев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		1ч
69.	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования.		1ч
70.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на шариковых и швондеров.		1ч
71.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.		1ч
72.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.		1ч
73.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		1ч
74.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в		1ч

	рассказе.		
75.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм е судьбы. Нравственный смысл рассказа притчи.		1ч
76.	Зачетное занятие по произведениям второй половины XX века.		1ч
77.	А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.		1ч
78.	Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...»		1ч
79.	Выразительное чтение наизусть		1ч
80.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»		1ч
81.	Размышления о жизни, о предназначении человека, природе в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»..		1ч
82.	Выразительное чтение наизусть		1ч
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		1ч
84.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		1ч
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.		1ч
86.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»Традиции и новаторство в		1ч

	творческих поисках поэта.		
87.	Выразительное чтение наизусть		1ч
88.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.		1ч
89.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		1ч
90.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.		1ч
91.	Выразительное чтение наизусть.		1ч
92.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.		1ч
93.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.		1ч
94.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».		1ч
95.	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.		1ч
96.	Зачетное занятие по лирике XX века		1ч
	Зарубежная литература	День славянской письменности и культуры	6ч
97.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна из женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».		1ч
98.	Гораций. Слово о поэте.»Я воздвиг памятник.»Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.		1ч

	Традиции оды Горация в русской поэзии.		
99.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты)Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		1ч
100.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»(Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»		1ч
101.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		1ч
102.	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		1ч