

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №15»**

*Принята решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2021г.
Приказ № 350-ОД от 31.08.2021г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Курс обучения: 1-4 класс

Срок реализации: 2021 - 2025 учебный год

**Разработана на основе авторской программы Л.Г. Савенковой, Е.А.
Ермолинской**

Автор: Сигарева З.М.,
учитель изобразительного искусства

г. Нижневартовск

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2.	Содержание учебного предмета.....	5
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	7

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; умение видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей (и живущих рядом, и тех, кто создавал богатства культуры);

принимать во внимание интересы другого человека, его запросы к действительности, его потребности.

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- пользоваться нормами организации рабочего места, планирования работы и техники безопасности разных видов и технологий изобразительной и трудовой деятельности;
- применять при изображении и изготовлении изделий эскизы, схемы;
- соблюдать в работе последовательность операций изготовления частей и элементов изделий и их сборки;
- пользоваться особенностями опробованных в обучении материалов и соответствующих им инструментов при изготовлении и изображении изделий, макетов, декоративных поделок;
- экономно использовать расходуемые в работе материалы с учетом их строения, фактуры и специфических особенностей;
- применять способы и приемы обработки опробованных в обучении материалов;
- различать основные, спектральные и составные цвета, а также их теплохолодность;
- использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой изобразительной и трудовой деятельности; восприятия произведений искусства и оценки художественных достоинств изделий быта; изготовления и художественного оформления бытовых и учебных предметов.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 класс. В течение первого года обучения ученики знакомятся с теми видами художественной деятельности (трудовой и изобразительной), которыми будут заниматься в последующих классах. Они по содержанию и технологии доступны детям этого возраста. Это: это общность и различие линий, пятен, силуэтов, скульптурная лепка, преобразование красок в цвет, декоративная роспись, архитектура и монументальная живопись, художественное шитье и конструирование. Весь первый год обучения происходит введение детей в основной принцип эстетики - целостность: восприятие произведений художественной культуры, собственных работ, выражение своего замысла.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие разделы:

- 1.Линии-пятна-силуэты.
- 2.Декоративная роспись.
- 3.Художники-оформители.
- 4.Архитектура и монументальная живопись.
- 5.Наши любимые праздники.
- 6.Скульптурная лепка.

2 класс.

На основе полученного в первый год обучения у детей формируется способность к обобщенному восприятию — зрительному соединению в целостность разных цветов, форм, величин на своих рисунках, на картинах, в изделиях мастеров и в том, что они видят в окружающей жизни. В течение года последовательно пробуют осваивать:

1. Способы гармонизации (согласованности, соразмерности, совместимости и т.п.) художественной формы.
2. Способы построения регулярных ритмов.
3. Отношения тепло-холодности цвета: формальные (для отдельно взятых цветов) и относительные (для отношений цветов в сочетаниях).
4. Способы построения симметрии: зеркальной при отношении тождества величин, форм, объемов.
5. Пластичность очертаний правильных форм изображений и предметов.

3 класс.

На третьем году обучения продолжается освоение способов организации композиционных и конструктивных отношений в изобразительном искусстве и художественном труде.

1. Способы построения композиции структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие.
2. Динамические отношения (связи) композиции.
3. Контраст - аналогия: композиционные отношения между одинаковым и разным, подобным и противоположным.
4. Различные типы пространственных преобразований симметрии: зеркальное отображение, вращение (поворот), пошаговое перемещение.
5. Пластичность и соразмерность очертаний изображений и предметов.

4 класс.

Вводятся следующие новые разделы обучения:

1. Пропорции по величине, форме, пластика и выразительность очертании плоских и объемных изображений, конструкций, моделей, макетов и изделий.
2. Изображения и схемы объема на плоскости, подобные техническому рисунку.
 - а) Пространственные планы композиции.
 - б) Наблюдение и изображение деревьев.
3. Искусство акварели.
4. Конструирование объемных форм из плоского листового материала.
5. Рисование с натуры.
6. Иллюстрирование сказок, басен. Беседы об искусстве.
7. Скульптурная лепка

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания

1 класс

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1 . Линии-пятна-силуэты			
1	Рисование открытки Леопольду.	1	
2	Изображение портрета Леопольда посредством разной по характеру штриховки.	1	
3	Изображение знаков-пиктограмм, рассказывающих о правилах поведения в общественных местах.	1	
4	Изображение знаков-пиктограмм: правила поведения в школе; знаки дорожного движения.	1	Неделя безопасности дорожного движения (25-29 сентября)
5	Различение и выполнение творческой задачи на основе практической работы с красками.	1	
6	Творческая задача на смешение красок.	1	
7	Рабочий стол художника.	1	
8	Слияние красочных пятен способом их слияния.	1	
2. Декоративная роспись			
9-10	Моя рука гуляет по... Подарок маме	2	День матери в России (26 ноября)
11-12	Закладки для книги (разные основы)	1	
13	Сказочные цветы. Проектная работа	1	
3. Художники-оформители. Первые навыки			
14-15	Волшебные узоры на стекле	2	

16-17	Северные узоры	2	
18-19	Хантыйские сказки в обработке М. Анисимковой	2	
4. Архитектура и монументальная живопись			
20	Сказочный город	1	
21	Фриз. Замысел фриза. Изготовление открытки	1	День защитника Отечества (23 февраля)
22-23	Украшение зданий города	2	
24	Найди середину! Проведи прямую линию	1	
25	Цветочная поляна. Изготовление подарка	1	Международный женский день
5. Наши любимые праздники			
26-28	Рисунки, открытки и поделки к красным датам календаря	3	
29-30	Портрет в живописи	2	
6. Скульптурная лепка.			
31-33	Лепка. Приемы и виды лепки.	3	
		33 ч.	

2 класс

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1. Гармония сочетания цветов			
1	Выявление изменений, которые произошли в развитии детей под влиянием обучения в прошлом году через рисунок	1	
2	Оптическое смешение цветов. Действия «отхода-отодвигания»	1	
3	Сочинение замысла по эмоциональной характеристике цветового сочетания	1	
4-6	Научить детей отличать теплые цвета от холодных. Рисование теплыми красками (рисование холодными красками). Знаки дорожного движения	3	Неделя безопасности дорожного движения (25-29 сентября)

2.Ритм в жизни и в искусстве			
7	Что такое ритм	1	
8-9	Узоры народов ханты	2	
10	Найди разные и необычные ритмы	1	
11	Преврати ритм в бесконечный. Подарок маме	1	День матери в России (26 ноября)
12	Сделай ритмичную линию	1	
13	Найди разные и необычные ритмы	1	
14-15	Карнавал животных	2	
3. Необычное рисование			
16-17	Рисуем двумя руками	2	
18-19	Отражение оттиском	2	
20	Декоративные маски	1	
21-22	Портрет человека, которого я хорошо знаю. Изготовление открытки	2	День защитника Отечества (23 февраля)
23-24	Д. Биссет. «Мальчик, который рычал на тигра»	2	
4. Скульптурная лепка			
25-27	Лепка. Вылепи портрет кого-нибудь из сказки. Изготовление подарка	3	Международный женский день
	4.Рисование на тему		
28-29	Как по очертаниям узнать, что будет нарисовано. Судьба дерева	2	
30-34	Рисунки, открытки и поделки к красным датам календаря. Выставка детского творчества	5	
		34 ч.	

3 класс

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
	1.Равновесие: композиционное и конструктивное		

1	Диктант	1	
2	Что такое композиционное равновесие	1	
3	Цветовое равновесие композиции	1	
4	Мозаика	1	
2. Динамическое и статичное равновесие композиции и конструкции			
5	Как уравновесить фигуру. Знаки дорожного движения	1	Неделя безопасности дорожного движения (25-29 сентября)
6	Подвижные и неподвижные фигуры	1	
7-8	Что такое эстамп.	2	
9	Кто живет летом на земле, в траве, на воде, под водой?	1	
3. Контрасты – аналогии			
10	Что такое контраст	1	
11	На свету и в темноте. Подарок маме	1	День матери в России (26 ноября)
12	Цветовой контраст.	1	
4. Пропорции изображения и композиции			
13-14	Сложи и нарисуй какое-то животное	2	
15-16	Сложи фантастическое животное.	2	
5. Рисунок пером			
17	Проба пера	1	
18-19	Граттаж	2	
20	Фантастическое животное.	1	
21	С кем и как встретилось фантастическое животное.	1	
22	Монотипия или отпечаток со стекла. Изготовление открытки	1	День защитника Отечества (23 февраля)
6. Очертания, форма, пропорции изображений			
23	Древнегреческие сосуды.	1	

24	Придумай свой красивый сосуд. Изготовление подарка	1	Международный женский день
25	Укрась свой сосуд картиной и орнаментами	1	
7.Скульптурная лепка			
26	Изображение рельефов декоративных пластин	1	
27	Профильные портреты людей.	1	
28	Пластилиновая живопись	1	
29	Художественная культура народов Севера	1	
8. Рисунки, открытки и поделки к красным датам календаря			
30-31	Искусство иллюстрации	2	
32	Старинная потеха от скуки для смеха. Лубок	1	
33	Детские комиксы	1	
34	Выставка детского творчества	1	
		34 ч.	

4 класс

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1.Пространственные планы композиции. Рисование на тему			
1-2	Имею право знать	2	
3-4	Три художника в одном доме. Знаки дорожного движения	2	Неделя безопасности дорожного движения (25-29 сентября)
2. Наблюдение и изображение деревьев			
5	Зарисовки пейзажа с натуры	1	
6	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	
7	Состав и строение деревьев	1	
8	Выразительное дерево.	1	
9	Пейзаж с деревьями	1	

10	Зарисовка. Подарок маме.	1	День матери в России (26 ноября)
11-12	Зимний пейзаж с деревьями	2	
3. Искусство акварели			
13	Гуашь и акварель. Упражнения.	1	
14	Рисунок по наблюдениям.	1	
15	Восточные подарки	1	
16	Зимний букет	1	
17-18	Пасмурный день. П.И. Чайковский	2	
19	Волшебные узоры на окне (на стекле).	1	
20	Декоративная акварель	1	
21	Двухслойная акварельная живопись. Изготовление открытки	1	День защитника Отечества (23 февраля)
4. Конструирование объемных форм из плоского листового материала			
22	Выпуклая рамка	1	
23	Замысел и эскиз маски. Изготовление подарка	1	Международный женский день
5. Рисование с натуры			
24	Картина - натюрморт	1	
25	Нарисуй предмет объемным	1	
6. Иллюстрирование сказок, басен			
26-27	Искусство иллюстрации	2	
28	Строение книги	1	
7. Скульптурная лепка			
29	Без пряника и праздник не праздник	1	
30	Лепка животных по памяти и представлению	1	
31	Объемные изображения в скульптуре	1	
32-34	Рисунки, открытки и поделки к красным датам календаря	3	
		34 ч.	

Материально-техническое, информационное обеспечение курса.

- Компьютер на рабочем месте учителя.
- Выход в Интернет.
- Презентационное оборудование.

Учебники и дидактические материалы.

1. Авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. 1 класс. «Изобразительное искусство», г. Москва, ИЦ «Вентана-Граф», 2019 г.
2. Авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. 2 класс. «Изобразительное искусство», г. Москва, ИЦ «Вентана-Граф», 2019 г.
3. Авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. 3 класс. «Изобразительное искусство», г. Москва, ИЦ «Вентана-Граф», 2019 г.
4. Авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. 4 класс. «Изобразительное искусство», г. Москва, ИЦ «Вентана-Граф», 2019 г.

Отчет по экскурсии

Ученика _____ класса от «_____» _____ 20____ г.

Тема экскурсии: _____

Учебный предмет, курс, в рамках которого организована экскурсия: _____

Вид экскурсии _____

Цель экскурсии (цель ученика): _____

Информация, подтверждающая достижение цели:

1 вариант:

Перечень вопросов, которые были предложены учителями ученику перед экскурсией или после ее.	Ответы на вопросы
1	
2	
3	

2 вариант (в случае , если отчет оформляется творческой работой)

Тезисы, краткие выводы по итогам выполненной творческой работы (реферата, проекта, сочинения и пр.), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта, сочинения, фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

Отчет подготовил: обучающийся _____ класса / Ф. И. / _____ /
Отчет проверил: учитель: _____, «_____» _____ 20__ Г.
Комментарии учителя:

Методические рекомендации по проведению учебной экскурсии:

Экскурсии проводятся в связи с изучением на уроках определенных разделов программы

Основные функции учебной экскурсии:

- реализуется принцип наглядности обучения (непосредственное знакомство с изучаемыми предметами и явлениями)
- повышается уровень научности обучения и укреплять его связь с жизнью, с практикой.
- способствуют техническому обучению,
- играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и в ознакомлении их с трудом работников промышленности и сельского хозяйства.

Виды экскурсий (в зависимости от содержания):

- производственные экскурсии (помогают изучению основ современного производства и способствуют расширению технического кругозора и трудовому воспитанию учащихся)
- естественно-научные экскурсии (для углубления знаний по таким предметам, как ботаника, зоология, география, и др. Это экскурсии в поле, в лес, на луг, к речке, озеру, в зоопарк и т.д.)
- историко-литературные экскурсии (предполагают выходы в исторические места, посещение художественных выставок, картинных галерей, книгохранилищ, архивов и т.д)
- краеведческие экскурсии с целью изучения природы и истории родного края.
- Комплексные (проводятся по нескольким предметам одновременно)

Виды экскурсий зависимости от целей

- ознакомительные (обзорные),
- тематические,
- профессиографические,
- комплексные.

Классификация экскурсий в зависимости от того, какие дидактические задачи решаются в процессе их проведения:

Экскурсии служат средством изучения нового материала учащимися, экскурсии используются для закрепления того материала, который предварительно изучен в классе.

В общем плане методика проведения экскурсии включает в себя:

- а) подготовку экскурсии: формулирование цели и задач (желательно в письменной форме) и определение формы отчета по экскурсии (рисунки, фоторяд, презентация, проектная работа, реферат, сообщение, ответы на сформулированные накануне экскурсии учителем вопросы и пр.) Задания могут быть одно на всех или разные, в зависимости от характера и объема экскурсионного материала. проведение инструктажа по технике безопасности.
- б) выход (выезд) учащихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме занятий и участие в экскурсии
- в) обработку материалов экскурсии и подведение ее итогов.

Проектные задачи:

1. «Путешествие по планете Земля» 1 класс
2. «Знаки» 1 класс
3. «Моделирование» 1 класс
4. “Пейзаж-настроение” 2 класс
5. “Макет города будущего” 3 класс
6. «Иллюстрированное пособие» 3 класс
7. «Доктор Айболит» 4 класс
8. Проектная задача для 4 класса «Литературно - художественный альманах»

Требования к проектной работе

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладеть культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использовании на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

Примерная последовательность проектной деятельности

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.

5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.

6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.) . На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.

7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.

8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.

9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.

Приложение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству.	1	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.
Авторские программы по изобразительному искусству. Учебники по изобразительному искусству.	1	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

<p>Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).</p> <p>Методические журналы по искусству.</p> <p>Учебно-наглядные пособия.</p> <p>Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.</p> <p>Справочные пособия, энциклопедии по искусству.</p> <p>Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. Научно-популярная литература по искусству</p>	1	<p>Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»). По одному каждого наименования. Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки</p>
Печатные пособия		
<p>Портреты русских и зарубежных художников.</p> <p>Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.</p> <p>Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.</p> <p>Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии</p>	1	<p>Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях</p> <p>Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях</p>

с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте		
Информационно-коммуникативные средства		
<p>Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники. Электронные библиотеки по искусству Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности. Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.</p>		<p>Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).</p> <p>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint, редактор создания презентаций.</p> <p>К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся художественные и верстальные программы: Photoshop, CorelDRAW.</p>
Технические средства обучения		
<p>С D/ DVD-плееры, телевизор. Аудиовидеомагнитофон. Компьютер с художественным программным обеспечением. Слайд-проектор. Мультимедиапроектор. Магнитная доска. Экран (на штативе или навесной). Фотокамера цифровая. Видеокамера цифровая. Графический планшет</p>		<p>С диагональю не менее 72 см. Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций. Минимальный размер 1,25X1,25 м. Со штативом</p>
Экранно-звуковые пособия		

<p>Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.</p> <p>Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям</p>		<p>Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса.</p> <p>Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой</p>
<p>Учебно-практическое оборудование</p>		
<p>.Краски акварельные, гуашевые.</p> <p>Валик для накатывания офортной краски.</p> <p>Тушь.</p> <p>Ручки с перьями.</p> <p>Бумага А3, А4.</p> <p>Бумага цветная.</p> <p>Фломастеры.</p> <p>Восковые мелки.</p> <p>Пастель.</p> <p>Сангина.</p> <p>Уголь.</p> <p>Кисти беличьи № 5, 10, 20 к</p> <p>Кисти из щетины № 3, 10, 13</p> <p>Ёмкости для воды.</p> <p>Стеки (набор).</p> <p>Пластелин/глина.</p> <p>Клей.</p> <p>Ножницы.</p>		<p>Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластилина, картона).</p> <p>Для оформления выставок</p>

Рамы для оформления работ. Подставки для природы		
Модели и натурный фонд		
Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Маски античных голов. Античные головы. Обрубочная голова. Модель фигуры человека. Капители. Керамические изделия (вазы, кринки и др.). Драпировки. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)		3-4 вида. 2 вида. 4 вида. Ионическая и дорическая
Игры и игрушки		
Театральные куклы. Маски		

Список литературы по реализации программы, интернет – ресурсы.

Сайты официальных учреждений:

Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ <http://school.edu.ru/>

Портал «Информика» - Федеральная целевая программа «Развитие единой образовательной информационной среды»
<http://www.informika.ru/text/index.html>

Московский комитет образования <http://www.educom.ru/>

Сайты научно-исследовательских институтов по проблемам художественного образования и высших учебных заведений по подготовке учителей изобразительного искусства

НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>

НИИ общего и среднего образования РАО <http://www.art.ioso.ru/index.php/>

Московский педагогический государственный университет (художественно-графический факультет) <http://www.mpgu.ru/18.shtml>

Ярославский институт развития образования. Раздел искусство (МХК, изо) <http://www.iro.yar.ru/>

Московский институт открытого образования <http://www.mioo.ru/>
Методические объединения и образовательные каталоги
Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>
«Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>
Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>
Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка <http://www.teacheryear.ru/>
Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, "Искусство" <http://pedsovet.alledu.ru/>
Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ <http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/>
План – конспект открытого урока по русской деревянной архитектуре. Тема четверти «Истоки русской национальной архитектуры».
Тема урока «Конструкции и декор русских деревянных теремов». <http://www.iro.yar.ru:8101/resource/comp/teayear/uch99/anoshk/tema1.htm>
Музей «Детская картинная галерея» г. Самары. <http://www.ssu.samara.ru/~chgal/>
Музеи, галереи и художественные каталоги
Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>
Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>
Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
Средства массовой информации по проблемам общего и художественного образования
«Учительская газета» <http://www.ug.ru>
«Первое сентября» <http://www.1september.ru>
Сайты издательств
Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
Издательство Просвещение. «Интернетклуб» для учителей и методистов <http://www.prosv.ru/>
Картинки и анимация по темам Педагогический университет «Первое сентября»
<http://edu.1september.ru/>
Педагогический университет «Первое сентября»
Коллекция звуковых эффектов (птицы, насекомые, бытовые звуки, сигналы).