

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15»

*Принята решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.  
Приказ № 348-ОД от 31.08.2021г.*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**начального общего образования  
по ТЕХНОЛОГИИ  
(ФГОС)**

**Курс обучения: 1 - 4 классы**

**Срок реализации программы: 2021 - 2025 год**

**Разработана на основе авторской программы Ю.А. Полуянова (система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, Международная ассоциация «Развивающее обучение»)**

Автор:  
Саблина Н.М., учитель изобразительного искусства  
и технологии

г. Нижневартовск

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса технологии.....	4
Содержание учебного предмета, курса.....	<u>7</u>
Тематическое планирование .....	<u>19</u>
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	<u>39</u>
Приложение .....	<u>40</u>

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373 с изменениями
2. Авторской программы Ю.А. Полуянова (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Международная ассоциация «Развивающее обучение»).
3. Основной образовательной программы НОО МБОУ «СШ №15»
4. Учебного плана МБОУ «СШ №15»

Изучение курса технологии и художественного труда на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- *общих* (творческое воображение, образное мышление, пространственное представление, комбинаторные и сенсорные, интеллектуальные способности);
- *художественных* (умение воспринимать и создавать красоту: чувство меры, ритма, симметрии, пропорций, композиционного и конструктивного равновесия и других сторон гармоний);
- *изобразительных* (умение средствами рисунка: линий, пятен, форм и т.п. более или менее точно передавать свои зрительные наблюдения, внешний вид предметов, явлений окружающего мира);
- *творческих* (начало стремления к совершенству разнообразных трудовых операций). Формирование начальных общетрудовых и специальных умений, которое предусмотрено типовой программой «Технология».

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

Художественно-творческая деятельность, как смысл любой деятельности, даёт ребёнку возможность не только отстранённого восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преобразование. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны, средством познания мира, с другой – средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств как самого творящего ребёнка, так и замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребёнка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация замысла.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса технологии.**

Все результаты (цели) освоения предмета образуют целостную систему вместе с предметными средствами.

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметные** характеризуют уровень

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ конструирования и моделирования;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Содержание учебного предмета, курса.**

В течение первого года обучения ученики знакомятся с теми видами художественной деятельности (трудовой и изобразительной), которыми будут заниматься в последующих классах и которые по содержанию и технологии доступны детям этого возраста: это общность и различие линий, пятен, силуэтов, скульптурная лепка, преобразование красок в цвет, декоративная роспись, архитектура и монументальная живопись, художественное шитье и конструирование.

Весь первый год обучения происходит введение детей в основной принцип эстетики - целостность: восприятие произведений художественной культуры, собственных работ, выражение своего замысла.

Целостность вводится через практические действия учеников по соединению между собой изображений (людей, животных, строений и т. п.) на рисунках, частях и деталей разных поделок, объемных форм скульптуры. Критерием соединения служит начальное понимание детьми принципа меры как соотношения величин, форм, цветов и т. д. Расширяются представления учеников об источниках замыслов того, что они делают. Дети пробуют передавать смысловые функциональные и динамические связи внутри рисунков, скульптур, поделок, соединять линии, пятна, силуэты, учитывая их мерность хотя бы в трех градациях - двух крайних и средней. Мерность применяется ко всему: к своим действиям, материалам, инструментам и средствам деятельности. Краски гуашь: густые – жидкие - средней густоты. Кисти: широкие - тонкие - среднего размера, а также жесткие - мягкие, круглые - плоские. Цвета: светлые – темные - средней светлости. Формы: округлые – угловатые - смешанные. Величины: большие – маленькие - средние.

Все это вводится на уроках через освоение детьми общих способов художественной деятельности, которые позволяют находить самые разные выразительные соединения форм, цветов, величин независимо от того, какими материалами, инструментами и технологиями будут пользоваться ученики. При этом опорой для ребенка при целостном соединении любых материалов служит замысел живописного или графического рисунков, декоративной росписи или художественной конструкции, который нигде не выделен и потому требует особого рассмотрения.

### **1 класс.**

Все дети вовлекаются в поисковую работу. Задания даются каждому учащемуся индивидуально, учитывая его знания, умения и возможности. Итогом проектной деятельности являются организация в фойе школы выставки творческих работ – рисунков «Мы на Севере живем» и творческий сборник с рисунками-иллюстрациями учащихся по сказкам народов Севера. Презентацию сборника можно проводить на родительском собрании каждого класса. Лучшие работы будут использованы для создания ученической презентации.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в I четверти - 9ч.

Количество часов в II четверти - 7ч.

Количество часов в III четверти - 10ч.

Количество часов в IV четверти - 7ч.

Основная задача 1 года обучения детей по трудовому обучению.

Он посвящен введению учеников в действия по созданию и восприятию целостности - основы художественной формы всех видов искусств и художественного труда.

Целостность вводится через действия по непосредственному практическому соединению изображений, форм, величин, цветов, разных материалов посредством инструментов на основе замыслов работы. Расширяются представления учеников об источниках замыслов и формируется умение находить среди них что-то интересное каждому ребёнку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их в целостный содержательный рисунок, скульптуру, поделку. При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трёх градациях - двух крайних и средней. Цвета: светлые - средней светлоты - тёмные. Кисти: широкие - среднего размера - тонкие; а также мягкие (жёсткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные - средней величины - маленькие. Формы (плоские и объёмные): округлые - угловатые - смешанные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объёмных правильных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом, и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приёмов скульптурной лепки и конструирования из плоского материала объёмных изделий. Но не в меньшей мере это определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из чёрной и цветной бумаги, различных тканей и объёмные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т.п.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие разделы:

1. Линии – пятна – силуэты. Общность и различия. Мера величины и формы. Соединение по замыслу.
2. Скульптурная лепка.
3. Краски и цвет.
4. Декоративная роспись.
5. Художественное конструирование.
6. Архитектура и монументальная роспись.
7. Художественное шитье.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, моделирования и художественного шитья из тканей. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему творчеству. Ученики создают большое панно-фриз с орнаментальной рамкой (для украшения

школьных помещений), в котором соединены их индивидуальные творческие работы. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и ёлочных игрушек способами превращения различного листового материала в объёмные фигуры, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскутков цветных тканей.

Задания составлялись с учётом того, чтобы развивать достаточно высокую творческую активность учеников, любовь и интерес к предмету «Технологии», чтобы авторами работ вносились живые наблюдения и переживания.

Задания предлагаются для парных и групповых работ, чтобы развивать умения учеников слаженно работать в группе, аргументировать свои ответы, договариваться и решать единую задачу.

У учащихся формируются умения передавать в рисунке форму, пространственные и светлотные отношения вещей, предметов. Взаимодействия педагогов с юными художниками строится не только на анализе достаточно формальных законов передач перспективы, светотени и пропорции, но и на обсуждении таких понятий как законченность работы, непосредственность восприятия, ощущения духовного подъема.

Ученикам предлагаются выставки и экскурсии в школу искусств № 2, демонстрация учебных видеофильмов. В школе работает три действующих выставки. Учащиеся имеют возможность участвовать в городских выставках, международных олимпиадах. Поэтому ученики готовятся к восприятию тончайших смыслов художественной формы в процессе обучения так называемой изобразительной грамоты. Благодаря всему этому, складывается ситуация, когда формальные законы построения изображения изначально связаны для ученика с идеями, смыслом и переживанием определенной художественной традиции.

Структура уроков изобразительного искусства включает в себя следующие компоненты:

**I. ОБЩИЕ СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:**

- структура рабочего поля;
- композиционное равновесие;
- композиционная статика и динамика.

**II. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ:**

- пространственные планы композиции;
- эмоционально-смысловые отношения.

**III. ПЛАТИКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ФОРМЫ ОЧЕРТАНИЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ:**

- пропорции по величине и форме.

**IV. ГАРМОНИЗАЦИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА:**

- передача цветом эмоционального состояния;
- цветовое единство;
- передача цвето-тональных отношений.

**2 класс.**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Количество часов в неделю – 1ч.

Количество часов в I четверти - 9ч.

Количество часов в II четверти - 7ч.

Количество часов в III четверти - 11ч.

Количество часов в IV четверти - 7ч

Особенности программы обучения во 2 классе

Содержание второго года обучения изобразительному искусству и художественному труду включает пять разделов:

1. Гармония сочетания цветов.

2. Гармония и выразительность цвета.

3. Ритм в жизни и в искусстве.

4. Симметрия в жизни и в искусстве.

5. Очертания предметов и изображений.

Все эти разделы взаимосвязаны между собой и направлены к единой цели.

Взаимосвязь между ними состоит в том, что в каждом из них по-разному проявляется наиболее общий принцип строения красоты — чувство меры. Этот принцип последовательно включается в другие виды отношения, по внешнему виду мало похожие друг на друга. Мера цветовых отношений преобразуется сначала в пространственные отношения ритма, затем — в тоже пространственные отношения симметрии, которые непосредственно переходят потом в отношения форм в очертаниях предметов и изображений. Именно такую взаимосвязь между внешне разными видами проявления чувства меры учителю особенно важно показать детям через учебные и творческие задания.

Поэтому целью всех указанных разделов должно быть формирование у детей умения видеть не только отдельные изображения и части изделий, а отношения между ними, что невозможно без развития способности обобщенного восприятия цвета, пространства, формы того, что они изображают.

Эти цели реализуются на занятиях через учебные и творческие задания, выполняя которые дети пробуют, а не заучивают соответствующие каждому разделу способы художественного изображения. Образцы же гармоничного согласования отношений формы и цветов они получают, знакомясь с произведениями художников и мастеров художественного труда.

Принцип пробы в обучении художественной деятельности выражается в том, что каждый из способов изображения не отрабатывается у всех учеников, а осваивается каждым ребенком до доступной ему степени совершенства, и, следовательно, результаты обучения будут у разных детей различны. Поэтому требования учителя к результатам занятий надо соизмерять с индивидуальными возможностями и особенностями каждого ученика.

Структура уроков изобразительного искусства включает в себя следующие компоненты:

#### I. ОБЩИЕ СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:

- структура рабочего поля;
- композиционное равновесие;
- композиционная статика и динамика.

#### II. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ:

- пространственные планы композиции;

- эмоционально-смысловые отношения;

### III. ПЛАСТИКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ФОРМЫ ОЧЕРТАНИЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ:

- пропорции по величине и форме;

### IV ГАРМОНИЗАЦИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА:

- передача цветом эмоционального состояния;
- цветовое единство;
- передача цвето-тональных отношений.

Творческая активность учеников определяется постоянно по результатам самодеятельности (а не учебных работ) детей. Показатели и критерии творческой активности едины для всех занятий.

– **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– **Цвет:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– **Форма:** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– **Фактура:** различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции.

### 3 - класс

Рабочая программа рассчитана на 34 часа

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного содержания).

3 класс – 34 часа.

Количество часов в год – 25 ч + 9 ч ПДД.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в I четверти - 9 ч.

Количество часов в II четверти - 7 ч.

Количество часов в III четверти - 11 ч.

Количество часов в IV четверти - 7 ч.

Особенности программы обучения в 3 классе

На третьем году обучения продолжается освоение способов организации композиционных и конструктивных отношений в изобразительном искусстве и художественном труде. Содержание обучения разворачивается по следующим взаимосвязанным разделам, каждый из которых затем продолжается до конца учебного года.

**1.** Способы построения композиции: структура рабочего поля, композиционное и конструктивное равновесие. Симметричные построения типа зеркального отображения являются примером полного конструктивного равновесия. Такую же, только двойную симметрию имеет рабочее поле композиции и конструкции: низ - верх, левая - правая стороны, центр - середина. Перемещение изображений или элементов в структуре рабочего поля позволяет ученикам искать несимметричные варианты равновесия. Сначала по признакам величины, потом - формы и светлоты, наконец - по цвету

Симметричные конструкции, в отличие от композиции, которая всегда пространственно ограничен, может не иметь границ. От того, в *каком* месте рабочего поля оказалось то или иное изображение, будет зависеть, *каким* оно будет восприниматься на картине: тяжёлым или лёгким, падающим или лежащим, движущимся или неподвижным и т. п. Поэтому один из способов композиции состоит в поиске места каждого изображения в структуре рабочего поля и установлении отношения между ними.

Содержание замыслов бесконечно, и каждый требует своей композиции. Поэтому невозможно задать ученикам какие-то образцы композиций,

подходящих к определённым замыслам, нельзя ни рассказывать, ни показывать то, что они в итоге найдут для своего замысла. Можно только научить тому, как их искать.

2. Динамические отношения (связи) композиции. Внутри композиционного равновесия происходит поиск простых динамичных и статичных мест в структуре рабочего поля и взаиморасположения разных изображений относительно друг друга. В этом поиске условно выделяются формальные и эмоционально-содержательные композиционные связи. Формальные связи (линейные группировки, пространственные сближения - удаления и т. п.) служат условием порождения выразительности - содержательности рисунка. Больше для этого возможностей даёт следующий раздел обучения.

3. Контраст - аналогия: композиционные отношения между одинаковым и разным, подобным и противоположным. Используя отношения контраста и аналогии в композициях и конструкциях, можно выразить самые разнообразные чувства и мысли через связи изображений по любому признаку: цвету, форме, очертаниям и др. Поэтому ученики пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых (отношения величин и чёрно-белого) и кончая более сложным (цветовой контраст, направленность движений и формы).

Поиск цветового контраста (и аналогии) предварительно требует ознакомления с закономерностями образования цветового спектра. Эта учебная работа выполняется сначала путём смешения красок трёх основных цветов (жёлтого, красного, синего) и получения, таким образом, цветов промежуточных (оранжевого, фиолетового, зелёного), которые вместе складываются в ряды цветового тона, а затем - путём смешения хроматических (окрашенных) и ахроматических (чёрный, белый, серый) цветов, в результате чего образуются приглушённые цвета (ряд коричневых, серо-зелёный, серо-синий, серо - розовый и т.п.). Только после этого ученикам демонстрируется цветовой круг, на противоположных участках которого располагаются цвета, образующие гармоничный (благородный, благозвучный) цветовой контраст. Это, например, пары: красный - зелёный, голубой - оранжевый, синий - жёлтый и т.п.

4. Различные типы пространственных преобразований симметрии: зеркальное отображение, вращение (поворот), пошаговое перемещение. Решая учебные задачи, ученики пробуют в общем виде преобразовывать уже знакомую им зеркальную симметрию в различные варианты других типов пространственных преобразований, но пользуясь только отношениями эквивалентности тождества. Находят в помещении класса и дома предметы, построенные по эти типам симметрии. Используют их при создании орнаментальной фигуры в технике чеканки на металлопластике.

5. Пластичность и соразмерность изображения очертаний предметов. Продолжается обучение способам изображения очертаний объектов более сложных по конструкции, чем в прошлом году. Строение этих объектов и изображений связывается с уже освоенными типами симметрии. Ученики пробуют реализовать эти способы в разных жанрах и технике: рисунке, живописи, конструировании ёлочных игрушек, оттисках с картонных матриц.

В течение года расширяется и углубляется опыт учеников в создании уже знакомых им живописных, графических, декоративных, скульптурных и макетных работ, пробуются новые приёмы в технике художественного труда: декоративные оттиски краской, эстамп (гравюра на бумажной основе), вышивание крестом, прокалывание шилом, сборка и новые виды крепления деталей по схемам и другие виды художественно-технической работы.

Задания составлялись с учётом того, чтобы развивать достаточно высокую творческую активность учеников, любовь и интерес к предмету «Технология», чтобы авторами работ вносились живые наблюдения и переживания.

Задания предлагаются для парных и групповых работ, чтобы развивать умения учеников слаженно работать в группе, аргументировать свои ответы, договариваться и решать единую задачу.

У учащихся формируются умения передавать в рисунке форму, пространственные и светлотные отношения вещей, предметов. Взаимодействия педагогов с юными художниками строится не только на анализе достаточно формальных законов передач перспективы, светотени и пропорции, на обсуждение таких понятий как законченность работы, непосредственность восприятия, ощущения духовного подъема.

Ученикам предлагаются выставки и экскурсии в школу искусств № 2, демонстрация учебных видеофильмов. В школе работает три действующих выставки. Учащиеся имеют возможность участвовать в городских выставках, международных олимпиадах. Поэтому ученики готовятся к восприятию тончайших смыслов художественной формы в процессе обучения так называемой изобразительной грамоты. Благодаря всему этому, складывается ситуация, когда формальные законы построения изображения изначально связаны для ученика с идеями, смыслом и переживанием определенной художественной традиции.

Структура уроков технологии включает в себя следующие компоненты:

**I. ОБЩИЕ СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:**

- структура рабочего поля;
- композиционное равновесие;
- композиционная статика и динамика.

**II. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ:**

- пространственные планы композиции;
- эмоционально-смысловые отношения;

**III. ПЛАСТИКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ФОРМЫ ОЧЕРТАНИЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ:**

- пропорции по величине и форме;

**IV ГАРМОНИЗАЦИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА:**

- передача цветом эмоционального состояния;
- цветовое единство;
- передача цвето-тональных отношений.

Творческая активность учеников определяется постоянно по результатам самостоятельности (а не учебных работ) детей. Показатели и критерии творческой активности едины для всех занятий.

#### 4 – класс

Программа рассчитана на 25 часов и 9 часов ПДД в год.

4 класс – 34 часов

Количество часов в год – 25 ч + 9 ч ПДД.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в I четверти - 9 ч..

Количество часов в II четверти - 7ч.

Количество часов в III четверти - 10 ч.

Количество часов в IV четверти - 8 ч.

Особенности программы обучения в 4 классе

Содержание четвертого года обучения по технологии включает пять разделов:

1. Конструирование объёмных форм из плоского листового материала
2. Наблюдение и изображение деревьев, работа с тканью
3. Художественное шитьё, работа с тканью
4. Конструирование объёмных художественных изделий
5. Ритм в живописи, графике, скульптуре

Все эти разделы взаимосвязаны между собой и направлены к единой цели.

Взаимосвязь между ними состоит в том, что в каждом из них по-разному проявляется наиболее общий принцип строения красоты — чувство меры. Этот принцип последовательно включается в другие виды отношения, по внешнему виду мало похожие друг на друга. Мера цветовых отношений преобразуется сначала в пространственные отношения ритма, затем — в тоже пространственные отношения симметрии, которые непосредственно переходят потом в отношения форм в очертаниях предметов и изображений. Именно такую взаимосвязь между внешне разными видами проявления чувства меры учителю особенно важно показать детям через учебные и творческие задания.

Поэтому целью всех указанных разделов должно быть формирование у детей умения видеть не только отдельные изображения и части изделий, а отношения между ними, что невозможно без развития способности обобщенного восприятия цвета, пространства, формы того, что они изображают.

Эти цели реализуются на занятиях через учебные и творческие задания, выполняя которые дети пробуют, а не заучивают соответствующие каждому разделу способы художественного изображения. Образцы же гармоничного согласования отношений формы и цветов они получают, знакомясь с произведениями художников и мастеров художественного труда.

Принцип пробы в обучении художественной деятельности выражается в том, что каждый из способов изображения не отрабатывается у всех учеников, а осваивается каждым ребенком до доступной ему степени совершенства, и, следовательно, результаты обучения будут у разных детей различны. Поэтому требования учителя к результатам занятий надо соизмерять с индивидуальными возможностями и особенностями каждого ученика.

Структура уроков технологии включает в себя следующие компоненты:

##### I. ОБЩИЕ СПОСОБЫ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ:

- структура рабочего поля;
- композиционное равновесие;

- композиционная статика и динамика.

## II. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ ОТНОШЕНИЙ:

- пространственные планы композиции;
- эмоционально-смысловые отношения;

## III. ПЛАСТИКА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ФОРМЫ ОЧЕРТАНИЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ:

- пропорции по величине и форме;

## IV ГАРМОНИЗАЦИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА:

- передача цветом эмоционального состояния;
- цветовое единство;
- передача цвето-тональных отношений. Творческая активность учеников определяется постоянно по результатам самодеятельности (а не учебных работ) детей. Показатели и критерии творческой активности едины для всех занятий.

Содержание обучения в этом, завершающем начальную школу 4 учебном году продолжает начатое во 2-м и 3-м классах и включает новые разделы, подготавливая детей к дифференцированному обучению в средней школе.

Вводятся следующие новые разделы обучения:

**1.** Пропорции по величине, форме, пластика и выразительность очертаний плоских и объёмных изображений, конструкций, моделей, макетов и изделий.

Пластичность изображений на плоскости и в объёме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность) и контраст-аналогию (выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений элементов разной величины и конфигурации. Решение этих задач осуществляется в форме творческой игры. Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные очертания живых существ (людей, животных, насекомых), растений (цветов, деревьев разных пород), различных по архитектуре зданий, неживых объектов (реальных и фантастических строений, натюрмортов из различных по форме предметов).

**2.** Изображения и схемы объёма на плоскости, подобные техническому рисунку.

Начальные способы изображения объёма на плоскости ученики осваивают на примере округлых и прямоугольных форм, где передача ракурсов (линейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Таким образом, они подготавливаются к освоению пространственных планов, пейзажа и натюрморта.

**3.** Пространственные планы.

Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками в основном на примере композиции городского (сельского) пейзажа. Посредством построения трёх пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств выражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом - на

основе наблюдений улиц города, разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры. В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с основными архитектурными стилями: античным, классическим, романтическим, готическим, древнерусским, восточным, а также русским западным классицизмом, модернизмом, конструктивизмом,

В течение года ученики продолжают совершенствоваться в уже знакомых им жанрах и технике (живопись гуашью, декоративная роспись, орнамент, чеканка на металлопластике, коллаж, эстамп, моделирование и макетирование и др.) и осваивают новью - силуэт (тёмный на светлом фоне), рисунок тушью, пером и зачищенной палочкой, лепка маскарадной маски и изготовление её из папье-маше. Предлагается работать над рациональным использованием предложенных материалов и качественным оформлением работ.

В конце года ученики выполняют большое панно «Мой город» для интерьера класса, школы (по выбору учащихся). На каждом участке панно изображаются самые красивые и наиболее характерные для этого места здания, объединённые с другими и окружающим пейзажем. Объединение необязательно должно соответствовать тому, как дома стоят в действительности, потому что ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины ученики выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (утро, день, вечер) и состояние погоды. Город живёт повседневной или праздничной жизнью, поэтому «заселяются» изображениями людей, растений, животных и транспорта.

Задания составлялись с учётом того, чтобы развивать достаточно высокую творческую активность учеников, любовь и интерес к предмету «Изобразительное искусство», чтобы авторами работ вносились живые наблюдения и переживания.

Задания предлагаются для парных и групповых работ, чтобы развивать умения учеников слаженно работать в группе, аргументировать свои ответы, договариваться и решать единую задачу.

У учащихся формируются умения передавать в рисунке форму, пространственные и светлотные отношения вещей, предметов. Взаимодействия педагогов с юными художниками строится не только на анализе достаточно формальных законов передач перспективы, светотени и пропорции, на обсуждение таких понятий как законченность работы, непосредственность восприятия, ощущения духовного подъема.

Ученикам предлагаются выставки и экскурсии в школу искусств № 2, демонстрация учебных видеофильмов. В школе работает три действующих выставки. Учащиеся имеют возможность участвовать в городских выставках, международных олимпиадах. Поэтому ученики готовятся к восприятию тончайших смыслов художественной формы в процессе обучения так называемой изобразительной, грамоты. Благодаря всему этому, складывается ситуация, когда формальные законы построения изображения изначально связаны для ученика с идеями, смыслом и переживанием определённой художественной традиции.



**Тематическое планирование**  
**(внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания)**  
**1 класс**

Кол -во ча-сов	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Элементы содержания	Тип урока	Виды и формы контроля	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Предполагаемый результат (в соответствии со стандартом)
1 четверть. 9 часов Линии - пятна - силуэты. Общность и различия. Мера величины и формы. Соединения по замыслу						
1	Создание моделей кукол для пальчикового театра.	Композиция на прямоугольники. Проверка умений в изобразительном творчестве детей. <i>«Разные линии».</i> <i>Коврик (аппликация)</i>	Вводный урок.	Стартовый контроль. Практическая (стартовая) работа.	Воспитание привычки к труду и практических умений.	Усвоение способов начертания различных линий. Усвоение техники работы ножницами, разных приемов вырезания.
1	Изготовление «коробочки плетенки».	Сравнение элементов «плетенки» по длине, по площади. Силуэтное вырезывание. Аппликация. Технология работы ножницами. <i>«Разные пятна».</i>	Постановка учебной задачи.	Прогностический контроль.		Усвоение названий и назначений опробованных в обучении материалов и инструментов.
1	Создание масок-знаков под разное настроение.	Соедини пятна во что-нибудь живое и интересное. Аппликация <i>«Преврати пятна в силуэты».</i>	Урок моделирования и преобразования модели	Пооперационный контроль и оценка.		Организация рабочего места

Учитель: Саблина Наталья Михайловна

1	Вырезание различных фигур. Конструирование дома.	Соединение пятен разной величины и формы. «Соедини пятна во что-нибудь живое».	Урок моделирования и преобразовани			
1	«Что нам осень принесла»	Аппликация Овощи, фрукты. (цветная бумага). Создание аппликации на основании процессов времен года.		Самостоятельн ая работа		
1	Симметричное вырезание различных форм (цветы).	Приёмы симметричного вырезания.	Урок с групповыми формами работы.	Пооперационн ый контроль и оценка. Тематический контроль.		
1	Аппликации «Осенний лес»	Творческая задача на создание аппликации «Осенний лес» (цветы, листья, трава, выполненных в технике «симметричное вырезание»)				
Скульптурная лепка.						
1	Животные герои сказок.	Приемы скульптурной лепки. «Соедини объемные формы в скульптуру». Животные - герои сказок. Отработка приёмов скульптурной лепки из глины и пластилина.	Постановка учебной задачи.	Самостоятел ьная работа		Усвоение первичных приемов лепки (скатывание, раскатывание, формовка плоскостей, растягивание, сжатие, вытягивание).
1	«Лодка-долблѐнка».	Знакомство с орнаментом «щучьи зубы». Отработка приёмов лепки пластилина путѐм выбора из целого				Усвоение разных видов скульптуры.
2 четверть. 7 часов. Декоративная роспись и художественное конструирование						
1	Закладка для книги. Построение ритма».	Аппликация. Начертание схем ритмичного орнамента в полосе.	Урок моделировани я и преобразован ия модели.	Обуч. урок.		Усвоения приема «примакивание». Усвоение приемов работы с кистью для росписи.

1	«Сказочные цветы». Аппликация.	Поиск ритмичного расположения крупных и средних фигур на магнитной доске.	Урок моделирования	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.	Воспитание понимания необходимости труда, как для общества, так и для достойной жизни самого человека.	Усвоение техники декоративной росписи. Знание известных центров народных художественных ремесел России
1	«Рукавичка». Ритмичное расположение элементов	«Региональные компоненты. Рукавичка». Поиск ритмичного расположения элементов орнамента на шаблоне. Повторение цвета, чередование формы.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка		
1	«Котёнок, и другие»	Превращение плоского в объёмное. Работа по схемам. Модель фигурки	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка		
1	«Ёлочные игрушки - животные».	Фигурки из разного листового материала.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объёмное.
1						
1	«Корзиночка для подарков».	Конструирование из плоского листового материала объёмных форм. Декоративная роспись.	Урок моделирования и преобразования модели.	контроль и оценка		
3 четверть. 9 часов. Архитектура и монументальная роспись						
1	«Заготовка материалов для фриза. Вырезание по шаблонам».	Технология вырезания по шаблонам. Последовательность операций, точность величины элементов, чистота линий контура, экономичность использования цветной бумаги	Урок контроля и коррекции знаний, умений.			Ознакомление с двумя видами монументальной живописи: фреской и мозаикой. Освоение жанра «фриз».

1	«Картины фриза. Замысел фриза».	Поиск соединений элементов разной формы, величины, цвета в картину сказочного города. Обводка контуров элементов. Наклеивание.	Наблюдение. Беседа. Экскурсия			Освоения технологии вырезания по шаблонам
1	«Заготовка материалов для фриза. Вырезание по шаблонам».	Поиск соединений элементов разной формы, величины, цвета в картину сказочного города. Обводка контуров элементов. Наклеивание.	Урок моделирования и преобразовани	Пооперационный контроль и оценка.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное.
1	«Картины фриза». Выставка работ.	Поиск соединений элементов разной формы, величины, цвета в картину сказочного города. Обводка контуров элементов. Наклеивание.				
1	Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества	Аппликация, посвященная ко Дню Защитника Отечества	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.		
2	«Букет» Открытка. Заготовка деталей.	Международный женский день – 8 Марта. Аппликация.	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.	Воспитание чувства прекрасногои общей культуры труда.	
1	Аппликация. Пришла весна. Разметка	Силуэтное вырезывание. Аппликация. Технология работы ножницами.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка		
1	Аппликация. Пришла весна. Разметка	Силуэтное вырезывание. Аппликация. Технология работы ножницами.				

4 четверть. 8 часов.

Художественное шитье.

1	Работа с тканью. Раскрой ткани	Силуэтное вырезывание. Аппликация. Технология работы с тканью.	Урок моделирования и преобразовани	Обучающий урок.		Ознакомление с видами и технологией изготовления разных тканей.
1	Работа с тканью «Иголка вперед»	Технология работы с тканью.				

1	Работа с тканью (перевив)	Технология работы с тканью.	я модели. урок.	Пооперационный контроль и оценка		Освоение простейших приемов шитья и видов швов («вперед иголкой», «через край», «косой стежок», «тамбурный шов»)
1	Работа с разными материалами. Коллаж	Силуэтное вырезывание. Аппликация. Технология работы с разным материалом.	Урок с групп. формами	Рефлексивный контроль.		Формирование эстетических потребностей, ценностей
1	Картина из тканей, бумаги, природного материала по коллажу.	Вырезание шаблонов. Выбор материала. Раскройка частей картины. Поиск соединения частей. Наклейка. Прошивка швом «косая стёжка» и «тамбурным швом-цепочкой». Декор зданий фломастерами.	Урок с групповыми формами работы.	Пооперационный контроль и оценка	Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.	и чувств. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками
1	Картина из тканей, бумаги, природного материала по коллажу.	Конструирование объёмных вещей из плоского (листового) материала. Работа по схемам. Сгибание. Замки		Пооперационный контроль и оценка.		
1	Картина из тканей, бумаги, природного материала по коллажу.	Завершение работы.		Темат. контроль.		
1	Обобщающий урок.	Выставка детского творчества.	Урок социальной значимости.	Рефлексивный контроль. Итоговый контроль.		

### «Технология» 2 класс

Гармония сочетания цветов художественной формы 34 ч

Кол-во часов	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Тип урока	Виды и формы контроля	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Предполагаемый результат (в соответствии со стандартом)
--------------	--	-----------	-----------------------	---	---

I четверть. 9 часов Тема: «Гармония сочетания цветов»					
2	«Как снова попасть в город художников?» ТБ №1. Проверка изменений в изобразительном творчестве детей. Продолжение работы.	Вводный урок.	Стартовый контроль. Практическая (стартовая) работа.		Усвоение способов начертания различных линий. Усвоение техники работы кистями и красками. Усвоение техники работы
3	«Складно – нескладно». ТБ № 2. Введение общего представления о согласованности слов, звуков, форм, цветов... Сближение сочетания цветов по светлости. Аппликация по мотивам сказки.	Постановка учебной задачи.	Прогностический контроль и ретроспективная оценка. Практическая работа.	Воспитание навыков общения и коллективног о творчества.	вырезания. Усвоение названий и назначений опробованных в обучении материалов и инструментов. Знание имен и некоторых произведений выдающихся отечественных художников.
2	Ко Дню учителя. Поздравительная открытка. Аппликация. ТБ № 3.	Урок моделирования и преобразования модели	Пооперационный контроль и оценка.		
2	«Цветовые гаммы: осень, зима, весна, лето». Осень в Нижневартовске. Аппликация. ТБ №3.	Урок с групповыми формами работы.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль		
II четверть. 7 часов Тема: «Гармония сочетания цветов»					
2	«Вылепи портрет кого-нибудь из сказки» Способы целостной скульптурной лепки: от обобщённой формы к разработке частей и деталей. Завершение работы в цвете.	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.	Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.	Усвоение первичных приемов лепки (скатывание, раскатывание, формовка плоскостей, растягивание, сжатие, вытягивание). Усвоение разных видов скульптуры.

2	«Что такое ритм». Основа ритма – повторение и чередование. Начертание схем ритмичного орнамента в полосе. Учебная задача: «Восстанови ритм».	Урок моделирования и преобразования	Обучающий урок.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги.
3	Конструирование новогодних игрушек. «Преврати ритм в бесконечный».	Урок с групповыми формами работы.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.		Усвоение способов превращения плоского в объемное.
<p>III четверть 11 часов. Тема: «Ритм в жизни и в искусстве»</p>					
2	«Суперобложка для книги». Разметка безграничного ритма. Выбор сочетаний тёплых и холодных цветов. Оттиски орнамента с готовыми матрицами.	Урок контроля и коррекции знаний, умений.	Пооперационный контроль и оценка. Итоговый		
1	«Разложи предметы ритмично» Сделай фигуру из ритмично расположенных колец и кружков». Проверка способности детей строить ритмичные изображения на примере поиска расположения непривычного материала разной величины, формы, цвета. Разметка ритма условными знаками. Согласование ритма предметов по цвету с фоном и между собой. Оттиски готовыми матрицами Изображений животных или растений на заданной не прямой линии.	Урок моделирования и преобразования модели.	Обучающий урок.	Воспитание творческого начала личности, инициативного отношения к делу, свободной импровизации.	
2	«Карнавал животных». Ритм - движение - танец. Панно. Силуэты, шаблоны для вырезания тканей. Согласование сочетания цветов. Аппликация из текстиля с шитьём и вышивкой.	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги.

2	«Отражение оттиском». Пространственное преобразование симметрии зеркальным отображением. Симметричное распределение форм и цветов.	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический		Усвоение способов превращения плоского в объемное.
2	«Декоративные настенные маски». Зеркальная симметрия. Схемы мимики лица человека. Эскизы маски карандашом и аппликация из цветной бумаги. Лепка из глины.	Урок с групповыми формами работы.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.		Организация рабочего места. Умение пользоваться схемами при изготовлении изделий. Умение соблюдать в работе последовательность операций изготовления изделий. Моделирование объемных форм. Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом
Очертания предметов и изображений					
2	«Лес весной, летом или осенью». Новая техника изображения оттиском силуэтов. Что такое лес? Сочетания цветов весеннего, летнего и осеннего леса. Проработка деревьев и земли на рисунке тонкой кистью.	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.		моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения своих изделий и предметов быта
IV четверть. 7 часов. Тема: «Очертания предметов и изображений»					
2	Декоративный коллаж из текстиля «Плоды и цветы». Переработка натюрморта «Фрукты и ягоды» в. Разметка обобщенных очертаний. Выбор сочетаний цветов. Шитьё. Вышивка.	Урок с групповыми формами работы.	Пооперационный контроль и оценка. Тематический контроль.		моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения своих изделий и предметов быта
2	Ко дню Победы. «Никто не забыт, ничто не забыто». Плакат или рисунок (по выбору учеников).	Урок с групповыми формами работы.	Пооперационный контроль и оценка.		

2	Конструирование из бумаги. «Кузовок». Ознакомление с орнаментом «Пятка собаки».	Урок моделирования и преобразования модели.	Обучающий урок.	Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.	Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное
1	Выставка детского творчества. Изготовление атрибутики для пришкольного лагеря «Солнышко».	Обобщающий урок. Урок социальной значимости.	Рефлексивный контроль. Итоговый контроль.		
Итого: 34 ч.					

### 3 класс.

Кол-во часов	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Элементы содержания	Тип урока	Виды и формы контроля	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Предполагаемый результат
	1 четверть. 9 часов. «Равновесие: композиционное»					
1	Аппликация на сюжеты сказок народов Севера.	Экскурсия по городу.	Вводный урок.	Стартовый контроль. Практическая работа.	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе, человеку, обществу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;</li> <li>• использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</li> <li>• передавать свое отношение средствами художественного языка;</li> <li>• использовать различные художественные материалы в</li> </ul>
1	Аппликация на сюжеты сказок народов Севера.	Экскурсия по городу.		Стартовый контроль. Практическая работа.		
1	«Осенний ветер».	Техника пластилиновой живописи	Урок моделирования и преобразования	Пооперационный контроль и оценка.		

			модели.	Практическая работа.		собственной художественной деятельности
1	«Осенний ветер».	Техника пластилиновой живописи	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Практическая работа.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги.</li> </ul>
1	Объемная аппликация. Оригами.	Поздравительная открытка ко Дню Учителя.	Урок с групповыми формами работы.	Практическая работа. Взаимоконтроль.		Усвоение способов превращения плоского в объемное.
1	Мозаика.	Искусство мозаики. Разные материалы и технологии работы над мозаикой. Река Обь и её жители.	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа.		Организация рабочего места. Умение пользоваться схемами при изготовлении изделий. Умение соблюдать в работе последовательность операций изготовления изделий.
1	Мозаика.	Искусство мозаики. Разные материалы и технологии работы над мозаикой. Река Обь и её жители.	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа.		Моделирование объемных форм. Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом
1	Изготовление дорожного знака «Пешеходный переход».	Виды транспортных средств. Тормозной путь транспортных средств.		Пооперационный контроль.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги.
1	Прорезная аппликация «Бамбуковый медведь панда».		Урок моделирования и преобразования.	Самостоятельная практическая работа.		Усвоение способов превращения плоского в объемное.
2 четверть. 7 часов						
Динамичное и статичное равновесие композиции и конструкции						
1	Как уравновесить фигуру.	Конструктивное равновесие: статичное и динамичное. Центр	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения

		тяжести. Фигура человека из проволоки. Зарисовки фигуры в разных движениях. Хант-охотник.				направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное
1	Плоское плетение «Салфетка».		Урок моделирования и преобразования.	Практическая работа		
1	Работа с тканью «Связка морковки».	Работа с тканью и набивочным материалом	Комбинированный урок	Пооперационный контроль.	Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация рабочего места.</li> <li>Умение пользоваться схемами при изготовлении изделий.</li> <li>Умение соблюдать в работе последовательность операций изготовления изделий.</li> <li>Моделирование объемных форм.</li> <li>Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом</li> </ul>
1	Работа с тканью «Связка морковки».	Работа с тканью и набивочным материалом	Комбинированный урок	Пооперационный контроль.		
1	Художественное конструирование. Новогодние подвески.	Линейный рельеф. Пропорции, очертания и композиция линейного рельефа из полосы. Технология изготовления фигур из полосок.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Практическая работа.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное
1	Волшебные снежинки. Работа с тонкой бумагой.		Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка.		
1	Обязанности водителей, пешеходов, пассажиров. Новогодние подвески.		Устный опрос. Комбинированный урок.	Практическая работа. Взаимоконтроль.		Усвоение правил ПДД
3 четверть. 11 часов. Пропорции изображения и композиции						

1	Симметричное вырезывание «Наряд для баночки».		Комбинированный урок.	Пооперационный контроль.		Усвоение свойств, структуры бумаги Усвоение способов превращения плоского в объемное
1	Профессия дизайнер. Работа с оракалом.	Аппликация			Воспитание потребности в профессиональном самоопределении и последующем совершенствовании	
1	Сумка охотника. Орнамент «Пятка собаки», окантовка бисером.	Организация движения, технические средства регулирования движения.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка.		моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения своих изделий и предметов быта;
1	Сумка охотника. Орнамент «Пятка собаки», окантовка бисером.	Организация движения, технические средства регулирования движения.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка.		
1	Аппликация «Мимоза».	Аппликация из природных материалов «Мимоза».	Комбинированный урок.	Практическая работа		
1	Объемная игрушка. «Фигурки военных».		Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное
1	Объемная игрушка. «Фигурки военных».		Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка.		
1	Аппликация из волокнистых материалов. Светофорное регулирование.	Проезд специальных транспортных средств.	Комбинированный урок.	Практическая работа.		

1	Аппликация из волокнистых материалов. Светофорное регулирование.	Проезд специальных транспортных средств.	Комбинированный урок.	Практическая работа.		
1	«Матрешка» Коллаж	Русская игрушка История русской матрешки.	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Самостоятельная работа.		
1	Объемные куклы из цилиндров.	Моделирование	Комбинированный урок.			Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное
4 четверть. 7 часов. Очертания – форма – пропорции						
1	«Фигурная записная книжка».	Конструирование из бумаги	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль		
1	«Праздничное печенье».	Лепка из соленого теста	Комбинированный урок.	Практическая работа		
1	Панно «День Победы».	Аппликация Заготовка материалов. Поиск композиции картины	Урок с групповыми формами работы	Практическая работа. Взаимоконтроль.		моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения своих изделий и предметов быта;
1	Хантыйская рукавичка.	Драп, бумага, мех. Аппликация, орнамент «Глухарь».	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Самоконтроль.		моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы; использовать декоративные элементы, простые

1	Хантыйская рукавичка.	Драп, бумага, мех. Аппликация, орнамент «Глухарь».	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Самоконтроль.		узоры (геометрические, растительные) для украшения своих изделий и предметов быта
1	Изготовление игрушек-сувениров	Изготовление игрушек-сувениров из кругов с подвижными деталями.	Урок моделирования и преобразования.	Пооперационный контроль.		
1	Нижневартовск – город мой Выставка детских работ	Изготовление атрибутики для детского лагеря «Солнышко».	Урок социальной значимости. Учебное занятие	Рефлексивный контроль. Итоговый контроль.	Воспитание этических нормам поведения человека в обществе.	
Всего 34 часа.						

### Модуль «ПДД». Третий класс

Экскурсия по городу.
Виды транспортных средств. Тормозной путь транспортных средств.
Правила дорожного движения.
Обязанности водителей, пешеходов, пассажиров.
Организация движения, технические средства регулирования движения.
Светофорное регулирование. Проезд специальных транспортных средств.
Дорожные знаки
Железная дорога
Обязанности пешеходов.

4 класс. 34 часа.

П / № Кол - во часов	Изучаемый раздел, тема урока с учетом рабочей программы воспитания	Элементы содержания	Тип урока	Виды и формы контроля	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Предполагаемый результат
I четверть. 9 часов.						

### Конструирование объёмных форм из плоского листового материала

1	1	Улица и движение в нашем городе. Преврати плоское в объемное.	Практическое закрепление знаний и умений правильно вести себя на улицах и дорогах. Основные действия общего способа конструирования объемных форм из плоского листового материала. Преобразование одних форм в другие.	Вводный урок.	Стартовый контроль. Практическая работа.	Воспитание навыков общения и коллективного творчества	Усвоение правил ДД Организация рабочего места. Умение пользоваться схемами при изготовлении изделий.
2	1	Стаканчик для карандашей	Конструкция объемных художественных изделий. Технология изготовления папье-маше. Планирование последовательности операций и их исполнение.	Комбинированный урок.	Прогностический контроль и ретроспективная оценка.		Умение соблюдать в работе последовательность операций изготовления изделий.
3	1	Стаканчик для карандашей.	Конструкция объемных художественных изделий. Технология изготовления папье-маше. Планирование последовательности операций и их исполнение.	Комбинированный урок.	Прогностический контроль и ретроспективная оценка.		Моделирование объемных форм. Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом
4	1	Поиск новых необычных ритмов.	Вспомнить что такое ритм. Способы построения регулярных ритмов. Поздравительная открытка ко Дню учителя.	Комбинированный урок.	Практическая работа.		

### Объемные изображения

5	1	Пластилиновая живопись.	Технология пластилиновой живописи	Комбинированный урок.	Пооперац. контроль и оценка. Самост. работа.		Моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
6	1	Пластилиновая живопись.	Технология пластилиновой живописи	Комбинированный урок.	Пооперац. контроль и оценка. Самост. работа.		использовать декоративные элементы, простые

7	1	Оригами. Дорожные знаки.	Конструирование объемных форм действием сложного складывания листа бумаги. Фигура. «Взлетающий голубь».	Комбинированный урок. Обучающий урок	Пооперац. контроль и оценка. Практическая работа.		узоры (геометрические, растительные) для украшения своих изделий и предметов быта
8	1	Восточные подарки.	Изготовление поздравительных открыток, закладок.	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка.		Усвоение свойств, структуры бумаги.
9	1	Приемы разметки и вырезания силуэта из цветной бумаги.	Симметричные фигуры. Заготовка, разметка, разрезы, надрезы.				Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное
2 четверть. 7 часов.							
<b>Наблюдение и изображение деревьев, работа с тканью</b>							
10	1	Панно «Золотая осень в лесу».	Региональные компоненты. Растительный мир Югры. Аппликация	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Самостоятельная работа.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги.
11	1	Паспарту для рисунка.	Объемные изображения. Изготовление Оригинала.				Усвоение способов превращения плоского в объемное.
12	1	Гости из леса. Правила пользования транспортом	Создание сказочных персонажей из природного и бросового материала.	Урок моделирования и преобразования модели. Обучающий урок	Пооперационный контроль и оценка. Самостоятельная работа.		Освоение правил ДД Освоение техники моделирования с помощью оригами

13	1	Кто живет в бумажном королевстве.	Моделирование животных и птиц из бумаги.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Самостоятельная работа.		Использование ритма и стилизации форм для создания орнамента; Использование различных художественных материалов в собственной художественной деятельности
14	1	Маски.	Замысел и эскиз маски. Изготовление основы, декорирование и роспись маски	Комбинированный урок.	Пооперационный контроль и оценка. Практическая работа.	Воспитание уважения к искусству и художественно-творческой деятельности человека	
15	1	Новогоднее панно.	Замысел и эскиз. Изготовление основы, декорирование и роспись	Урок контроля и коррекции знаний, умений.	Пооперационный контроль и оценка.		
16	1	Элементы улиц и дорог.	Закрепление правил дорожного движения.	Обучающий урок			

3 четверть. 11 часов

**Художественное шитьё, работа с тканью**

**Конструирование объёмных художественных изделий**

17	1	Полотенце с вышивкой	<i>История возникновения вышивки. Раскрой ткани.</i> Стебельчатый шов. Тамбурный шов.	Урок моделирования и преобразования модели.		Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля	Усвоение свойств, структуры ткани и ознакомление с приемами определения направления волокон Усвоение способов моделирования из природного и бросового материала использовать различные
18	1	Полотенце с вышивкой.	<i>История возникновения вышивки. Раскрой ткани.</i> Стебельчатый шов. Тамбурный шов.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Самостоятельная работа.		
19	1	Работа с тканью. Пейзаж с деревьями	Выразительное изображение деревьев. Передача глубины пространства рисунка	Урок конкретизации «открытого»	Пооперационный контроль и оценка.		

				способа.			художественные материалы в собственной художественной деятельности
20		Правила оказания первой медицинской помощи при ДТП	Закрепление правил оказания первой медицинской помощи при ДТП	Обучающий урок			
21	1	Коллаж, посвященный ко Дню Защитника Отечества.	Продолжение работы. Изготовление основы, декорирование и роспись	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа.		
22	1	Туесок. Моделирование из плотной бумаги	Региональные компоненты. Сборка. Орнаменты народов ханты. Узоры «Пятка собаки», «медвежьи ушки».	Урок с групповыми формами работы.	Тематический контроль.		Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги. Усвоение способов превращения плоского в объемное.
23	1	Виды восточных орнаментов.	Восточные подарки. Поздравительные карточки для женщин Закрепление правил дорожного движения	Комбинированный урок.	Самостоятельная работа.		
24	1	Бумажная филигрань. Поздравительная открытка.	Изготовление поздравительной открытки	Комбинированный урок.	Практическая работа. Пооперационный контроль и оценка.		
25	1	Панно «Наш город».	Замысел панно. Заготовка материалов. Конструирование зданий, выбор фона. Разметка и вырезание силуэтов зданий. Поиск композиции картины.	Урок контроля и коррекции знаний, умений. Пооперационный контроль и оценка. Урок с групповыми формами работы.	Пооперационный контроль и оценка.		
26	1	Аппликация по мотивам народов Севера. правила дорожного движения	Региональные компоненты. Сборка. Орнаменты народов ханты Закрепление правила дорожного движения	Комбинированный урок	Практическая работа. Пооперационный контроль и оценка		
27	1	Аппликация «Гербы и геральдика. Герб моей семьи»	Замысел. Аппликация	Комбинированный урок.	Практическая работа.		

					Пооперационный контроль и оценка.		
4 четверть. 7 часов.							
<b>Ритм в живописи, графике, скульптуре</b>							
28	1	Сигналы регулировщика. Моделирование светофора.	Моделирование	Обучающий урок Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Практическая работа.	Воспитание нравственных и правовых качеств: гуманизма, милосердия, чувства долга, ответственности за свою	Усвоение свойств, структуры бумаги. Ознакомление с приемами определения направления волокон листа бумаги.
29	1	Контрольная работа на знание правил дорожного движения.			Самостоятельная работа.	учебу и работу, поведение дома, в школе, на улице;	Закрепление правила дорожного движения
30	1	Ко Дню Великой Победы. Панно	Аппликация Заготовка материалов. Поиск композиции картины	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Практическая работа.	осознание своих прав и обязанностей	Усвоение способов превращения плоского в объемное. Использование различных художественных материалов в собственной художественной деятельности
31	1	Ко Дню Великой Победы. Панно	Аппликация. Выполнение работы.				
32	1	Изонить.	Беседа о данном виде искусства. Заполнение угла, круга.	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Практическая работа.		
33	1	Изонить.	Продолжение работы. Заполнение угла, круга	Урок моделирования и преобразования модели.	Пооперационный контроль и оценка. Практическая работа.		
34	1	Силуэтное вырезывание из бумаги Мечты о лете.	Силуэтное вырезывание из бумаги по теме «Пёс и кот». Аппликация. Изготовление атрибутики для пришкольного лагеря.	Учебно-практическое занятие	Практическая работа.		

Итого:	34 ч.	
--------	-------	--

### Модуль «ПДД» четвертый класс

Экскурсия по городу.
Виды транспортных средств. Тормозной путь транспортных средств.
Правила дорожного движения.
Обязанности водителей, пешеходов, пассажиров.
Организация движения, технические средства регулирования движения.
Светофорное регулирование. Проезд специальных транспортных средств.
Дорожные знаки
Железная дорога
Обязанности пешеходов.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Компьютер (выход в интернет, локальная сеть), проектор, интерактивное устройство, ксерокс-сканер, принтер; медиатека; набор плакатов; справочники, энциклопедии, словари; Электронная библиотека БЭ «Кирилла и Мефодия». Мультимедийные энциклопедии

### **Учебники и дидактический материал:**

1. Лутцева Е.А. Технология. 1 класс М: Вентана - Граф, 2016
2. Лутцева Е.А. Технология. 2 класс М: Вентана - Граф, 2016
3. Лутцева Е.А. Технология. 3 класс М: Вентана - Граф, 2016
4. Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 3 класс. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016.
5. Полуянов Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016.
6. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А Изобразительное искусство
7. СКАЗЫ. Анисимкова М.К. -Екатеринбург: Издательский дом «ПАКРУС», 2016.
8. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. «Изобразительное искусство. 1 класс». – М.: Дрофа, 2016г

## Приложение Отчет по экскурсии

Ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Тема экскурсии: \_\_\_\_\_

Учебный предмет, курс, в рамках которого организована  
экскурсия: \_\_\_\_\_

Вид экскурсии \_\_\_\_\_

Цель экскурсии (цель ученика): \_\_\_\_\_

Информация, подтверждающая достижение цели:

### 1 вариант:

Перечень вопросов, которые были предложены учителям ученику перед экскурсией или после ее.	Ответы на вопросы
<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	

### 2 вариант (в случае, если отчет оформляется творческой работой)

Тезисы, краткие выводы по итогам выполненной творческой работы (реферата, проекта, сочинения и пр.), с приложением подтверждающих материалов (реферата, проекта, сочинения, фото-, видеоматериалов, рисунков, поделок и пр.)

Отчет подготовил: обучающийся \_\_\_\_\_ класса / Ф. И. / \_\_\_\_\_ /

Отчет проверил: учитель: \_\_\_\_\_, « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Комментарии учителя:

---

---

---

### Методические рекомендации по проведению учебной экскурсии:

Экскурсии проводятся в связи с изучением на уроках определенных разделов программы

#### Основные функции учебной экскурсии:

- реализуется принцип наглядности обучения (непосредственное знакомство с изучаемыми предметами и явлениями)
- повышается уровень научности обучения и укрепляет его связь с жизнью, с практикой.
- способствуют техническому обучению,

- играют важную роль в профессиональной ориентации учащихся на производственную деятельность и в ознакомлении их с трудом работников промышленности и сельского хозяйства.

### **Виды экскурсий (в зависимости от содержания):**

- производственные экскурсии (помогают изучению основ современного производства и способствуют расширению технического кругозора и трудовому воспитанию учащихся)
- естественно-научные экскурсии (для углубления знаний по таким предметам, как ботаника, зоология, география, и др. Это экскурсии в поле, в лес, на луг, к речке, озеру, в зоопарк и т.д. )
- историко-литературные экскурсии ( предполагают выходы в исторические места, посещение художественных выставок, картинных галерей, книгохранилищ, архивов и т.д)
- краеведческие экскурсии с целью изучения природы и истории родного края.
- Комплексные (проводятся по нескольким предметам одновременно)

### **Виды экскурсий зависимости от целей**

- ознакомительные (обзорные),
- тематические,
- профессиографические,
- комплексные.

### **Классификация экскурсий в зависимости от того, какие дидактические задачи решаются в процессе их проведения:**

Экскурсии служат средством изучения нового материала учащимися, экскурсии используются для закрепления того материала, который предварительно изучен в классе.

### **В общем плане методика проведения экскурсии включает в себя:**

- а) подготовку экскурсии: формулирование цели и задач (желательно в письменной форме) и определение формы отчета по экскурсии (рисунки, фоторяд, презентация, проектная работа, реферат, сообщение, ответы на сформулированные накануне экскурсии учителем вопросы и пр.) Задания могут быть одно на всех или разные, в зависимости от характера и объема экскурсионного материала. проведение инструктажа по технике безопасности.
- б) выход (выезд) учащихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме занятий и участие в экскурсии
- в) обработку материалов экскурсии и подведение ее итогов.

## Проектные задачи:

1. «Путешествие по планете Земля» 1 класс
2. «Знаки» 1 класс
3. «Моделирование» 1 класс
4. «Продажа дома в Простоквашино», 2 класс
5. Новости программы «Вокруг света» 3 класс
6. «Иллюстрированное пособие» 3 класс
7. «Доктор Айболит» 4 класс
8. Проектная задача для 4 класса «Литературно - художественный альманах»

### Требования к проектной работе

Проектная деятельность – это способы решения проблем. Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование предполагает также изучение не только технологий, но и, собственно, деятельности людей в производственной и непроизводственной сферах хозяйства.

Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и в обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их задатков и способностей, сущностных сил и призвания, включение в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования. Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составить представление о жизненном цикле изделий – от зарождения замысла до материальной реализации и использования на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов.

### Примерная последовательность проектной деятельности

1. Выявление проблемы (выбор темы проекта), определение цели проектной деятельности.
2. Определение путей решения проблемы, изучение требований, условий, необходимых для решения проблемы.
3. Сбор информации, изучение социальной литературы (в том числе в сети Интернет), опрос взрослых, друзей.
4. Выработка идей, вариантов выполнения проекта.
5. Выбор оптимальной идеи, ее развитие. Из трех – четырех вариантов выбирают лучший и менее дорогой. Для этого подсчитывают примерную

себестоимость каждого из вариантов проекта, определяют требования к будущему изделию, наиболее важные для вас.

6. Планирование проектной деятельности (изготовление изделия, проведение праздника и др.) . На этом этапе определяют сроки, последовательность и график проектной деятельности.

7. Выполнение проекта (изготовление изделия, организация и проведение праздника): подбор материалов, оборудования для изготовления изделия), организация рабочего места. Определение последовательности выполнения (технологических) операций, подбор или разработка необходимой технической документации, контроль каждого этапа технологического процесса.

8. Анализ результатов проектной деятельности, контроль и испытание изделия, сопоставление результатов, анализ успехов и допущенных ошибок, предложения по изменению технологического процесса в случае повторного изготовления изделия, подсчет материальных затрат и сравнение их с проектируемыми расходами.

9. Оформление проекта в виде пояснительной записки. Формирование цели проекта, идеи его выполнения, расчет себестоимости, оформление технологической документации.