

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 15»

*Принята решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.  
Приказ № 350-ОД от 31.08.2021г.*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
(ФГОС)**

**Курс обучения:** 1 - 4 классы

**Срок реализации программы:** 2021 - 2025 год

Автор:  
Сигарева З.М., учитель изобразительного искусства и  
технологии

г. Нижневартовск

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения курса.....	4
3. Контроль и оценка планируемых результатов.....	6
4. Содержание программы курса.....	6
5. Учебно-тематическое планирование.....	18
6. Материально – техническое обеспечение курса:.....	26
7. Литература.....	27

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373 с изменениями;
2. Авторской программы по изобразительному искусству и художественному труду Ю. А. Полуянова;
3. Основной образовательной программы НОО МБОУ «СШ №15»;
4. Плана внеурочной деятельности МБОУ «СШ №15».

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои личностные качества.

**Цель программы** – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, мотивации к занятиям различными видами творчества.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;  
раскрыть истоки народного творчества;  
формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;  
совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

#### **Развивающие:**

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;  
развивать смекалку, изобретательность, память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;

#### **Воспитывающие:**

воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;  
аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

### **Структура программы**

Программа кружка «ДПИ» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, доступности и тесной связи с жизнью.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят. Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

**В программу включены следующие разделы:**

Вводное занятие  
Мозаика (яичная скорлупа, крупа)  
Соленое тесто  
Роспись (гжель, городецкая, хохлома и др.)  
Кукла-оберег  
Граттаж  
Игрушка или сувенир из помпонов  
Аппликация (ткань, бумага, высушенные растения)  
Рисование без кисточки. Рисование пальчиком  
Торцевание  
Рисование без кисточки. Аэрография  
Нетрадиционные материалы  
Папье-маше  
Выставка работ обучающихся за год

### **Организация деятельности кружка.**

Программа работы кружка рассчитана на 4 года обучения.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 40 минут, 34 часа в год.

***В работе используются все виды деятельности, развивающие личность ребенка.***

**В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:**

политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;  
общетрудовые: организаторские, конструкторские;  
специальные: обработка бумаги, картона, ткани и др.; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью и проч.

**В результате реализации рабочей программы кружка декоративно – прикладного творчества *учащиеся получают возможность более глубокого и расширенного знакомства:***

с художественными материалами и техникой работы с ними (гуашь, акварель, цветная бумага, ткань, соленое тесто, пряжа);  
с цветоведением: основные и составные цвета;  
с декоративно – символической ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве;  
с пропорциями: соотношение целого и частей;  
с произведениями декоративно – прикладного искусства.

**Формы подведения итогов реализации данной программы:** выставки, конкурсы, творческие отчёты и проекты.

## **2. Планируемые результаты освоения курса**

***Личностными результатами*** изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу

разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...),

- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

*Коммуникативные УУД:*

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

**Результативность курса.** В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов на первом году обучения- первого уровня и частично второго, на втором году - второго и третьего уровня воспитательных результатов.

### **3. Контроль и оценка планируемых результатов.**

*Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:*

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

*Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:*

- тестирование;
- анкетирование;
- демонстрации;
- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

## **4. Содержание программы курса**

### **Первый год обучения – ознакомительный**

Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности. **Основная задача:** помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу.

### **Второй год обучения – элементарная грамотность**

**Основные задачи:** расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

*Декоративно-прикладное искусство сложилось и существовало с самых древнейших времен в гуще народной жизни.*

Мастера из народа создавали предметы быта, не только удобные, но, и красивые, служившие украшением: изделия из дерева, глиняную посуду, ткани и т. д.

Для создания необходимых для людей удобств и вместе с тем украшения их быта, их жизни надо стремиться к тому, чтобы все вещи, которыми человек окружен, которыми пользуется во время работы, дома, в театре, на улице и т. д., не только соответствовали своему назначению, но и были красивы.

Так, например, токарь проводит целый рабочий день у своего станка, школьник — за партой. Поэтому токарный станок должен не только быстро и точно обтачивать детали, но и радовать глаз рабочего своим цветом, гладкой поверхностью. За школьной партой должно быть удобно сидеть и писать, вместе с тем она должна быть чистой, красивой по цвету и форме, и тогда школьнику будет приятно заниматься.

Для того чтобы достигнуть такого полного сочетания удобств и красоты, не только разрабатываются новые формы, сочетания цветов для предметов быта, но и создаются новые материалы:

- металлические сплавы
- пластмассы
- синтетические ткани и т. д.

*Главной чертой современного декоративно-прикладного искусства становится большая простота предметов, их отделки.*

Значительно изменилась теперь одежда человека, она приспособляется к укладу современной жизни. Например, сейчас, когда женщины работают в учреждениях, на производстве, им неудобно было бы ходить в длинных юбках до полу, как в старину. А изменение длины потребовало и изменения фасонов: ширины, формы рукавов и т. д., изменения тканей, их цвета, рисунка, отделки. Более простому и удобному покрою одежды соответствует и более простой рисунок тканей, строящийся на красоте радостных сочетаний цвета.

Дома сейчас делают светлыми, с большими окнами, внимательно учитывая потребности жильцов, их удобства.

В комнатах должно быть все необходимое для жизни, но ничего лишнего, чтобы не было тесноты и духоты. Поэтому современная мебель небольших размеров. Чтобы она не казалась громоздкой, ее не украшают сложной резьбой, как в старину, формы и отделка новой мебели просты. Ее красота достигается обработкой поверхности дерева, обивкой.

Яркими красками, простым рисунком отличаются сейчас декоративные ткани и другие предметы обихода: посуда, лампы и т. д. Светлые тона, простота формы предметов делают жилище удобным и радостным.

## Второй год обучения

### 1. Тиснение

**Тиснение** (другое название *Эмбоссинг*) — механическое выдавливание, создающее изображения на *бумаге, картоне*, полимерном материале или по *пластику, фольге, напергаменте* (техника называется *пергамано*), а также на *коже* или на *бересте* при котором на самом материале получается рельефное изображение давлением выпуклого или вогнутого штампа при нагреве или без него, иногда с дополнительным использованием фольги и краски. Тиснение осуществляется в основном на переплетных крышках, *открытках*, пригласительных билетах, этикеток, мягких упаковок и пр.

Этот вид работ может определяться многими факторами: усилием, фактурой и толщиной материала, направлением его порезки, макетом и другими факторами.

Одна из разновидностей **тиснения** — *Текстурирование* - нанесение изображения с помощью клише на гладкий материал, как правило, металлизированную бумагу, с целью имитации тиснения *фольгой*. Также применяется для имитации *кожи* определенных пород (например, клише с рисунком, имитирующим кожу крокодила и т. д.)

### 2. Артишок

Эта разновидность *печворка* получила своё название из-за сходства с плодами *артишока*. У этой техники есть и другие названия — «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья»...

По большому счёту все сводится к складыванию вырезанных деталей и пришиванию их на основу в определенной последовательности. Или же, используя бумагу, составлять (наклеивая) различные панно округлой (или многогранной формы) на плоскости или в объёме.

Нашивать можно двумя способами: острие заготовок направлять к центру основной детали, либо к ее краям. Это если шить плоское изделие. У изделий объемного характера — острием к более узкой части. Складываемые детали не обязательно вырезаются в форме квадратиков. Это могут быть и прямоугольники, и круги. В любом случае мы встречаемся со складыванием вырезанных заготовок, следовательно, можно утверждать, что эти лоскутные техники принадлежат к семейству лоскутного оригами, а так как они создают объем, то, следовательно, и к «3d» технике.

### 3. Бисер

**Бисероплетение**, как и сам **бисер**, имеет многовековую историю. Древние египтяне первыми научились плести из бисерных нитей ожерелья, низать браслеты и покрывать бисерными сетками женские платья. Но лишь в X в начался настоящий расцвет бисерного производства. Долгое время венецианцы тщательно оберегали секреты создания стеклянного чуда. Мастера и мастерицы украшали бисером одежду и обувь, кошельки и сумочки, чехольчики для вееров и очёчники, а также и другие изящные вещицы.

С появлением в Америке бисера, коренные жители начали использовать его вместо традиционно- индейских привычных материалов. Для ритуального пояса, колыбели, налобной повязки, корзины, сетки для волос, серёжек, табакерок..

На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, унты, головные уборы, оленью упряжь, солнцезащитные кожаные очки...

Очень изобретательны были наши прабабушки. Среди огромного разнообразия нарядных безделушек встречаются удивительные предметы. Щёточки и чехлы на мел, чехольчики на зубочистку (!), чернильницу, перочистку и карандаш, ошейник для любимой собачки, подстаканник, кружевные воротники, пасхальные яйца, шахматные доски и многое-многое-многое другое.

### 4. Бумагопластика

**Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на *скульптуру*. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого



предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Не имея специальной художественной подготовки, можно освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

В результате сгиба листа бумаги, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

Объектами для изображения в этой технике может быть всё, что лепится из пластилина: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

Резак (главный инструмент), канцелярское шило, вязальные спицы, ножницы, линейка, угольник, пробойник - вот перечень необходимых инструментов для работы в технике бумагопластика.

### 5. Бумажный туннель

Оригинальное английское название этой техники *tunnel book*, что можно перевести как книжный или *бумажный туннель*. Суть техники хорошо прослеживается из английского названия *tunnel* — *туннель* — *сквозное отверстие*. Многослойность составляемых «книжек» (*book*) хорошо передает ощущение туннеля. Возникает трёхмерная открытка. Кстати, эта техника удачно сочетает разные виды техник, такие как — скрапбукинг, аппликация, вырезание, создание макетов и объёмных книг. Она чем-то сродни оригами, т.к. направлена на складывание бумаги определённым образом. Первый *бумажный туннель* был датирован серединой XVIII в. и являлся воплощением театральных сцен.

Традиционно **бумажные туннели** создаются в память о каком-либо мероприятии или продаются в качестве сувениров для туристов. Название *tunnel book* прижилось в английском языке после создания поделок в этой технике, в честь строительства первого в мире подводного туннеля (459 метров) под рекой Темза в Лондоне и соединение берегов в 1840 году. А недавно бумажные туннели были воскрешены художницей Кэрол Бартон в книге «Скульптурные формы». Более сложные модели даже имеют вращающиеся части.

### 6. Витраж

**Витраж** (лат. Vitrum — стекло) — это один из видов декоративного искусства. Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом. Из глубокой древности начинается история *витражей*. Изначально стекла вставлялись в оконный или дверной проем, затем появляются первые мозаичные картины и самостоятельные декоративные композиции, панно, выполненные из цветных кусочков стекла или расписанные специальными красками по простому стеклу.

### 7. Вырезание

**Вырезание** — термин очень широкого понимания. Вырезают из бумаги, из пенопласта, из поролона, из бересты, из пластиковых бутылок, из мыла, из фанеры (правда, это уже называется выпиливание), из фруктов и овощей, а также из других разных материалов. Применяют различные инструменты: ножницы, макетные ножи, скальпель. Вырезают маски, шапочки, игрушки, открытки, панно, цветы, фигурки и многое другое.

Вырезание симметричное, вырезание силуэтное, вытынанка, карвинг — эти разновидности вырезания составляют отдельные интересные группы поделок среди разнообразия вырезанных работ.

### 8. Вышивка

**Вышивка** - интересный вид творческой деятельности, ведь в процессе созидания происходит рождение красоты и радости! Хорошее настроение во время изготовления

вышивки и чувство удовлетворения по окончании работы, делают ваш дом уютным и тёплым, продолжая радовать вас долгие годы.

**Вышивка** многогранна - простой крестик и болгарский крестик, художественная, русская, прямая и косая гладь, хардангер, темари, гобелен, Punch Needle (ковровая вышивка), вышивка лентами, прошива, золотое шитьё, Владимирский верхошов, цветная перевить, декоративные швы, мерезка, качалочки, кафасор, зерновой вывод, выкалывание, набирание, вырезание, ришелье, имитация вырезания, поверхница, низь, штамповка двусторонняя, счётная, китайская, ручная филейная и гипюрная вышивки.....

Мы разберем шесть видов вышивки:

- лентами
- гладью
- бисером и пайетками
- технику изонить
- крестик
- ковровое

## 9. Вязание

Изделия из ниток не могут долго храниться, поэтому проследить историю возникновения вязания очень сложно. Однако, в египетских гробницах были найдены изображения связанных носков, которые датируются 1900 г. до н.э. Доподлинно известно, что в Европе уже в XV-XVI вв вязание было широко распространено: чулки, носки, шарфы, шляпки...

По данным исследователей, вязание крючком появилось в XVI веке и произошло, вероятно, от одного вида восточной вышивки. Она выполнялась так: на каркасную основу натягивали ткань, которая служила фоном. Рабочая нить всегда находилась снизу, под тканью. При помощи специального крючка ткань протыкалась в местах согласно узору сверху, наверх вытягивалась рабочая нить, образуя петлю. Далее создавались узоры, используя различные приемы. (Правда, похоже на ковровую вышивку?)

Что же такое **вязание**? Это процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы).

Самые популярные и известные виды вязания:

**Вязание на вилке.** Интересный способ вязания крючком с помощью специального приспособления - вилки, изогнутой в форме буквы U. В результате получаются легкие, воздушные узоры.

Вязание крючком (тамбурное).

Простое (европейское) вязание на спицах позволяет комбинировать несколько видов петель, что создаёт простые и сложные ажурные узоры.

При **Тунисском** вязании длинным крючком одновременно могут участвовать как одна, так и несколько петель для создания узора.

В **жаккардовом** вязании узоры вывязываются на спицах из нитей нескольких цветов.

**Филейное** вязание – имитирует филейно-гипюрные вышивки по специальной сетке.

**Гипюрное** вязание (ирландское или брюссельское кружево) крючком.

## 10. Граттаж

Технику «**граттаж**» еще называют «цап-царапки»!

Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского *gratter* — скрести, царапать, поэтому другое название техники — **техника царапанья**.

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно

ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких или цветных штрихов.

### 11. Декупаж

**Декупаж** (от французского **decoupage** — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.

Сегодня самый популярный материал для **декупажа** — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — **«салфеточная техника»**. Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

### 12. Картонаж

**Картонаж** — (*фр.* cartonnage < *фр.* carton картон) общее название техник изготовления изделий из картона и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей, а также бонбоньерок (изящных коробок для конфет) и т.п. Для оформления (декорирования) картонажа используют: бумагу, ткань, кожу и т.д. Для дополнительной отделки применяют: ручки, замочки, ленты, кружева, вышивку, пуговицы, цветочки, наклейки.

Для картонажа подходят следующие типы работ: игрушка, поделка (изделие), скульптура, упаковка.

Не все изделия из картона являются картонажем, например: закладка, карточка АТС, книга, маски, открытка, рама (паспарту), скрапбукинг — не являются картонажем, хотя обычно изготавливаются из картона.

### 13. Квиллинг

Искусство бумагокручения на английском языке называется *quilling* — от слова *quill* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

### 14. Киригами

**Киригами** (яп. 切り紙) — вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: 切る (*киру*) — резать, 紙 (*ками*) — бумага.

**Pop-up** — целое направление в искусстве. Эта техника сочетает элементы техник Киригами и Вырезания и позволяет создавать объёмные конструкции и открытки, складывающиеся в плоскую фигуру.

### 15. Кусудама

**Кусудама** (яп. 薬玉, букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного

листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе (например, кусудамы на нижнем фото полностью склеены, а не сшиты). Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка.

Искусство **кусудамы** происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов *кусури* (лекарство) и *тама* (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков.

**Кусудамы** является важной частью **оригами**, в частности как предшественница **модульного оригами**. Её часто путают с модульным оригами, что неверно, так как элементы, составляющие кусудаму, сшиты или склеены, а не вложены друг в друга, как предполагает модульное оригами.

Однако, **кусудаму** всё же рассматривают как разновидность оригами, хотя борцы за чистоту оригами смотрят косо на характерную для кусудамы технику сшивания или склеивания. В то же время, другие признают, что в раннем традиционном японском оригами часто использовалось разрезание бумаги (см тысяча бумажных журавликов) и склеивание и отдают должное кусудаме, как важному объекту складывания среди других моделей оригами.

Современные мастера оригами, такие как Томоко Фусэ, создали новые конструкции **кусудам**, которые полностью собираются без разрезания, клея или ниток (кроме подвеса).

## 16. Лепка

**Лепка** — это интересное и полезное увлечение, помогающее всесторонне развить личность Вашего ребёнка и его друзей, а также и занимательное рукоделие для ВАС самих!

**Лепка** — придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники.

Некоторые аспекты влияния декоративной лепки:

- развитие мелкой моторики;
- использование игры с правилами;
- расширение кругозора и словарного запаса;
- умения взаимодействовать и общаться;
- познавательность процесса;
- развитие ценностного отношения к человеку, его культуре, труду и создание этого образа; ; — успокаивая и умиротворяя, лепка оказывает позитивное влияние на психическое и физическое здоровье, что является хорошей **арттерапией**.

Глина — сопровождает людей еще с далеких времен и по настоящее время. Из глины лепят, строят.

Психологи говорят:

*«Работая с глиной, человек находящийся в агрессивном состоянии находит выход своим чувствам, а люди, неуверенные в себе, учатся контролировать ситуацию. Непоседливым и неусидчивым глина помогает – научиться концентрироваться.»*

При работе с солёным тестом, многие придумывают удивительно красивые названия - **тестопластика**, **биокерамика** и даже, **мукасоллька**! Но как не называй - результат, порой, превосходит все наши ожидания! Рождение шедевра из солёного теста - это всегда событие! Удачного всем творчества и умиротворения!

## 17. Макет

**Макет** — это копия объекта с изменением размеров (как правило уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта.

Для создания этого уникального произведения можно использовать различные материалы, всё зависит от его функционального назначения (выставочный макет, подарочный, презентационный и т.д.). Это может быть бумага, картон, фанера, деревянные брусочки, гипсовые и глиняные детали, проволока.

Существует несколько типов **макетов**:

- Макет дома, коттеджа или другого здания
- Историческо-археологический макет (например, макет сражения) для исторических музеев
- Макет геологического разреза горы для краеведческих музеев
- Панорамный макет улиц или интерьеров для этнографического музея
- Макеты-иллюстрации к литературным произведениям для литературных музеев
- Макеты мизансцен, костюмов и декораций в балетных, драматических или оперных постановках для тетральных музеев
- Оружейный макет
- И многое другое

Обычно **макеты** являются «стендовыми», т.е. не действующими, а «действующие» макеты — называются «моделями».

#### 18. **Макраме**

**Макраме** (от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения

Техника этого узелкового плетения известна ещё с древности. По некоторым данным в Европу **макраме** пришло в VIII—IX веках с Востока. Эту технику знали в Древнем Египте, Ассирии, Иране, Перу, Китае, Древней Греции.

Развитию **макраме** очень помог парусный флот. Издавна моряки плели сети, сращивали с помощью узлов тросы, оплетали различные конструкции, украшали плетёными покрывками рулевые колёса. Известно около четырёх тысяч морских узлов. Комбинации узлов очень часто бывали необыкновенно сложными. Многие морские узлы благодаря своей красоте и оригинальности перешли в художественное ремесло — **макраме**. Получаемые узоры отличаются не только красотой, но и прочностью. Недаром один из основных узлов **макраме** — двойной плоский — в древности называли Геркулесовым узлом

Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы.

#### 19. **Мозаика**

**Мозаика** — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

*Во-первых*, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

*Во-вторых*, создавая изображение с помощью **мозаики**, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

*В-третьих*, **мозаика** развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

**Мозаика** может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или *спички*, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, *ракушки*, термо-

мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочек *ткани* или *бумаги*, зёрно, *крупа*, семена клёна, *макарон*ы, любой *природный материал* (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), *стружки от карандаша*, птичьи пёрышки...

Впрочем, выбор материала ограничен только фантазией художника!

**Мозаиками** нередко называют **аппликации**. Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от **мозаик**, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Но, выбирая тот или иной вид **мозаики** для ребенка важно помнить о соответствии его возрастным особенностям. Для детей **1—3 лет** нужно выбирать **мозаику** с деталями покрупнее, обязательно помогать малышу, не оставлять его один на один с такой кропотливой и сложной работой.

Занимаясь **мозаикой** вместе с малышом, вы поможете развитию всей его психической деятельности: и таких важных интеллектуальных процессов, как восприятие, мышление, воображение, эмоциональность ребенка, волевая регуляция, заложите в нем стремление к творчеству и самостоятельности. Придумывайте, ищите, творите — и вы удивитесь, какой творческой личностью вырастет ваш ребёнок!

#### 20. **Монотония**

Одной из простейших графических техник считается **монотония**. По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге (она не должна пропускать воду) — делается рисунок гуашевой краской или красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. **Монотонию** (от греческого *monos* — один, единый и *typos* — отпечаток) могут освоить даже дети дошкольного возраста, печатая осенний пейзаж, букет цветов в вазе, бабочек....

#### 21. **Насыпание**

Насыпать что, куда или на что, сыпать известное количество чего-либо, сыпать сверху, всыпать во что-то — так описан это глагол в словаре В. Даля. Искусство создания картин при помощи техники насыпания возникло в буддистских монастырях, в которых уже испокон веков рисуют картины необычайной красоты из толченого мрамора разных цветов, так называемые тибетские мандалы. Процесс создания картин на плоскости совершенно прост. Сначала холст смазывают клеем, а затем посыпают песком. Искусство создавать картины из цветного песка в бутылках пришло к нам из арабских стран. В Египте или Иордании можно встретить мастеров, способных за 5 минут создать такие сувениры при помощи обычного песка и тонкой палочки. Не менее увлекательно песочное шоу. Рисование песком на экране сменяющих друг друга картин (практически песочная анимация!) — уникальный вид искусства, способный заморозить даже самого искусственного зрителя. Насыпушки — термин, появившийся на сайтах о поделках относительно недавно. Так называют прозрачные сосуды (красивые банки и бутылки), наполненные сыпучими материалами. Чаще всего наполняют подкрашенной засохшей гуашью солью. Использование для этих целей соли может быть связано с тем, что её издавна применяли в качестве оберега. Но бывают и другие варианты (песок, крупа, зерна). Перед тем, как насыпать материалы слоями в избранную бутылку, необходимо прокалить их в духовке для дезинфекции. Создается такое украшение в той цветовой гамме, которая подойдет к вашему интерьеру. Заодно можно подумать и о подарке для близких.

#### 22. **Орнамент**

**Орнамент** (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических

искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесён.

### 23. Папье-маше

**Папье-маше** (фр. *papier-mâché* «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из **папье-маше** делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

В Федоскино, Палехе, Холуе из **папье-маше** изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.

### 24. Пунтилизм

**Пунтилизм** (фр. *Pointillisme*, буквально «точечность») — стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре. Оптическое смешение трех основных цветов (красный, синий, желтый) и пар дополнительных цветов (красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый) дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

Основоположителем стиля явился Жорж Сера.

### 25. Ткачество

**Ткачество** - производство из пряжи ткани и текстиля.

**Ручное ткачество** - это очень трудоемкий процесс, требующий затраты большого количества времени.

Ткач — человек, профессионально занимающийся **ткачеством**.

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/razrabotka-kruzhka-dekarotivno-prikladnogo-tvorchestva>  
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/razrabotka-kruzhka-dekarotivno-prikladnogo-tvorchestva>

Сам метод **ткачества** был изобретён ещё в каменном веке. Повсеместно для **ткачества** использовались разного рода ручные приспособления (дощечки, бёрдышки). Позднее был изобретён горизонтальный ткацкий станок. Распространённым сырьём для пряжи были шерсть, лён, хлопок и шёлк. В наше время основная часть тканей производится промышленным образом. Ручное ткачество встречается только в прикладном искусстве и изделия нередко предлагаются на ярмарках и в сувенирных магазинах.

### 26. Торцевание

«Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. И конечно же, с новыми идеями и дополнениями». Дети окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

### 27. Цумами-кандзаси

В основе техники **Цумами** лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка. Слово «Tsumami» означает «защипнуть»: мастер берет кусочек сложенного шелка, используя щипчики или пинцет. Лепестки будущих цветов затем наклеиваются на основу.

Шпилька для волос (канзаши), украшенная шёлковым цветком, и дала название целому новому виду декоративно-прикладного искусства. В этой технике изготавливались и украшения для гребней, и для отдельных палочек, а также для сложных конструкций, составленных из разных аксессуаров.

## Четвертый год обучения

1. **Картонаж**  
Подготовка основ для будущих работ: шкатулки, коробочки, рамочки.
2. **Папье-маше**  
Продолжение подготовки для будущих основ: звездочки, шарики, яйца, игрушки (по желанию детей).
3. **Лепка из соленого теста**  
Создаем соленое тесто и продолжаем готовить основы, также по желанию детей. Рамочки, картинки, панно.
4. **Искусство оформления подарков**  
Готовимся к праздникам, учимся оформлять подарки из различных материалов, используя несколько видов техники.
5. **Подготовка к Новому году**  
Готовим елочки, елочные игрушки, гирлянды, оформляем кабинет, по желанию детей украшаем костюмы, применяем навыки и опыт работ в различных техниках.
6. **Тиснение**  
Готовим основы для будущих открыток, используя различные варианты тиснения.
7. **Декупаж**  
Работа с основами, оформление подготовленных ранее основ по выбору детей.
8. **Квиллинг**  
Оформление основ шкатулок, рамок, открыток. Создание объемного квиллинга: шапочка, шкатулка, ваза. Коллективная работа – картина.
9. **Цумами-кандзаси**  
Оформление основ. Творческая работа: кольцо, серьги, кольцо, ободок, заколка и дерево счастья.
10. **Подготовка к 23 февраля**  
Создаем подарки для мужчин, используя навыки и опыт в различных техниках.
11. **Бисероплетение**  
Создаем денежное дерево. Используя несколько техник, в основе лежит бисероплетение на проволоке.
12. **Подготовка к 8 марта**  
Создаем подарки для женщин, используя навыки и опыт в различных техниках. В основе лежит торцевание.
13. **Вышивка бисером**  
Учимся делать украшения в восточном стиле. Бралеты для танцовщиц на жесткой основе.
14. **Подготовка к Пасхе**  
Делаем подарки и оформление на Пасху. Используя основы делаем пасхальные яйца, готовим корзиночки, оформляем кабинет. В ход идут различные техники, усвоенные во время обучения.
15. **Мозаика**  
Делаем картины, используя технику мозаика. Материал на выбор детей (крупы, бумага, зерна и т.д.).
16. **Торцевание**  
Создание дерева любви в технике торцевания.
17. **Работа с бросовым материалом**  
Дети узнают как можно из простых и ненужных вещей создавать предметы интерьера в дизайнерском стиле. В основу бросового материала лягут: пустые бобины от скотча, туалетной бумаги, одноразовые вилки, пустые пластиковые и стеклянные бутылки и т.д.
18. **Орнамент**



Учимся создавать трафареты своими руками, оформлять мебель и стены на основе трафаретов.

19. **Мягкая игрушка**

Ну и конечно же ни один кружок не может обойтись без создания самого мягкого и теплого друга. Учимся выкраивать и создавать мягкую игрушку. По выбору детей из нескольких основ.

20. **Драпировка**

Приятно зайти в дом и сесть на диван со множеством мягких подушек, а еще приятнее если они красивые и сделаны своими руками. Ребята научатся различным видам драпировки ткани, выберут себе наиболее понравившийся и сами попробуют создать небольшую декоративную подушку.

21. **Подготовка к выставке**

Проверяем выполнение всех работ дорабатываем, дети оформляют свои работы для итоговой выставки. Проведение выставки ярмарки, выручка от которой пойдет на дальнейшее оборудование кабинета материалом и инструментарием требуемым для работы кружка.

## 5. Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения , 1 классы, (33 часа).

Наименование разделов	Всего часов	Вид деятельности		Форма контроля
		теория	практика	
<b>Вводное занятие</b> «Виды декоративно-прикладного искусства»	1	Техника безопасности. Знакомство с различными видами творчества	Создание кластера «Виды декоративно-прикладного искусства»	Конкурс на лучший кластер «Виды декоративно-прикладного искусства»
<b>Мозаика</b> «История»	1	Знакомство с историей мозаики, ее видами, материалами	Создание мозаики из яичной скорлупы (или декор какого-либо предмета)	Конкурс на оригинальную мозаику Выставка творческих работ обучающихся
«Вторая жизнь яичной скорлупы»	1		Составление мозаичной картины из подручного материала по выбору обучающегося	
Творческая работа «А я могу так!»	1			
<b>Солёное тесто</b> «История»	1	История возникновения данного вида творчества	Лепка простейших форм, изделий из соленого теста. Роспись Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги	Декоративные панно из нетрадиционных материалов; Выставка творческих работ обучающихся
«Проще не бывает!»	1			
Творческая работа «Необычное из привычного»	1			
<b>Роспись</b> «История»	1	Элементы городецкой, дымковской, жостовской росписи, хохломы, гжели		
«Составление узоров»	1		Роспись разделочной доски, крышки стола, ложки, сувенира, подноса	Конкурс на лучший узор
<b>Кукла-оберег Зернушка (Крупеничка)</b>	1	История возникновения данного вида творчества. Виды кукол		

1) «История»				
2) «Храни меня, мой талисман...»	1		Создание эскиза, подбор материалов, изготовление куклы	Конкурс на лучшую куклу
<b>Граттаж</b> «История»	1	История возникновения данного вида творчества, используемые материалы. Техника выполнения		
«Северное сияние»	1		Создание картины	
Творческая работа «В сказочном лесу...»	1		Создание фантазийной картины	Выставка работ обучающихся
<b>Игрушка/сувенир из помпонов</b>	1	Технология изготовления, виды игрушек и сувениров	Создание игрушек (ёжик, цыпленок, котенок), сувениров из помпонов Вырезание де-талей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы Составление панно «Букет» из сухих растений	Конкурс на лучшую игрушку
1) «Как это делается»	1			
2) «Милые пушистики»	1			
<b>Аппликация</b>	1	Технология выполнения аппликации.		
1) «Как это делается»	1	Эскиз. Моно-хромные и полихромные аппликации.		
2) «Аппликация из бумаги»	1			
3) «Аппликация из высушенных растений»	1	Стилизация. Симметрия. Материалы		
4) «Аппликация из «ладошек»	1		Создание аппликации на свободную тему	Выставка работ обучающихся
<b>Рисование без кисточки. Рисование пальчиком</b>	1	Технология выполнения. Простые рисунки		
1) «Как это делается»	1			
2) «Точка, точка, запятая...»	1		Рисование на свободную тему	
<b>Торцевание</b>	1	История возникновения данного вида творчества, используемые материалы. Техника выполнения	Изготовление открытки в данной технике Коллективная работа. Изготовление панно «Цыпленок» и «Щенок»	Конкурс на самую красивую открытку
1) «История»	1			
2) «Поздравительная открытка»	1			

3) «Вместе веселей»	1			
<b>Рисование без кисточки.</b> <b>Аэрография</b> «История»	1	История возникновения данного вида творчества, используемые материалы. Техника выполнения	Изготовление рисунка в данной технике Изготовление рисунка в данной техни-ке. Тема свободная	Выставка работ обучающихся
«Краски осени»	1			
«Куда уносят мечты»	1			
<b>Нетрадиционные материалы</b> «Остров ненужных вещей»	1		Изготовление различных изделий из бросового материала	
«Всё пригодится...»	1		Изготовление фоторамок из бросового материала	
<b>Папье-маше</b> 1) «История» 2) «Посуда»	1	История возникновения данного вида творчества, используемые материалы. Техника выполнения	Изготовление посуды в данной технике. Декор изделий	
3) «Маска, я тебя знаю...»	1			Изготовление карнавальных масок в данной технике. Декорирование изделий
<b>Выставка работ обучающихся за год</b>				

### Второй год обучения , 2 классы, (34 часа)

Наименование разделов	Всего часов	Вид деятельности		Форма контроля
		теория	практика	
<b>Вводное занятие</b> «Виды декоративно-прикладного искусства»	1	Техника безопасности. Просмотр презентации о различных видах творчества		
<b>Мозаика</b> «Яичная скорлупа»	1		Создание мозаики «Морские глубины» и «Подсолнухи»	
«Горох»	1		Декор тарелочки мозаикой из гороха	Конкурс на оригинальную мозаику

Творческая работа «Полёт фантазии»	1		Составление мозаичной картины из подручного материала по выбору обучающегося	Выставка творческих работ обучающихся
<b>Солёное тесто</b>	2		Создание декоративного панно	
1) «Ваза с фруктами»				
2) Творческая работа «Подкова на счастье»	1		Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей и проч.	Выставка творческих работ обучающихся
<b>Роспись</b>	1		Декор подсвечника	
1) «Гочечная роспись»				
2) «Матрешка»	2		Роспись заготовки Матрешки	Конкурс на лучшую игрушку
<b>Кукла-оберег Травница</b>	1	История возникновения данного вида творчества. Виды кукол		
1) «История»				
2) «Храни меня, мой талисман...»	1		Создание эскиза, подбор материалов, изготовление куклы	Конкурс на лучшую куклу
<b>Граттаж</b>	1		Создание рисунка	
«Бабочки»				
«Аквариум»	1		Создание рисунка	
Творческая работа «Сказочный дом»	1		Создание фантазийной картины	Выставка работ обучающихся
<b>Игрушка/сувенир из помпонов</b>	1		Создание игрушек, сувениров из помпонов	
«Новогодняя игрушка»				
«Кактусы»	1		Создание игрушек, сувениров из помпонов	Конкурс на лучшую игрушку
<b>Аппликация</b>	1		Создание панно «Дерево»	
1) «Пластилин»				
2) «Аппликация ватных шариков»	1		Создание аппликаций «Пудель», «Мишка на Севере»	
3) Коллективная работа «Аппликация из скрученных	1		Создание панно «Зоопарк»	Выставка работ обучающихся

жгутиков»				
<b>Рисование без кисточки.</b> Рисование пальчиком «Виноград», «Рябинка»	1		Рисование на заданную тему	
«Лето»	1		Рисование на заданную тему	
<b>Торцевание</b> «Ромашка»	1		Изготовление цветка в технике торцевания	
«Апельсиновое дерево»	1		Создание дерева в данной технике	Конкурс на самую красивую работу
«Панно ко Дню Победы»	1		Коллективная работа	Выставка работ
<b>Рисование без кисточки.</b> <b>Аэрография</b>	2		Изготовление открытки в данной технике	
1) «Любимой бабушке»				
2) «Для друзей»	1		Изготовление рисунка в данной технике	
3) «Куда уносят мечты»	1		Изготовление рисунка в данной техни-ке. Тема свободная	Выставка работ обучающихся
<b>Нетрадиционные материалы</b>	1		Изготовление различных изделий из бросового материала	
1) «Остров ненужных вещей»				
2) «Всё пригодится...»	1		Изготовление подарочных коробочек из бросового материала	
<b>Папье-маше</b>	1		Декор рамки для фото	
1) «Фантазии из салфеток»				
2) Шкатулки «Тыква», «Арбуз»	1		Изготовление изделия	
<b>Выставка работ обучающихся за год</b>				

### 3 год обучения

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/razrabotka-kruzhka-dekarotivno-prikladnogo-tvorchestva>  
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/razrabotka-kruzhka-dekarotivno-prikladnogo-tvorchestva>

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во	Кол-во часов практика	Примечание
-------	------------------------	--------	-----------------------	------------

		часов теория		
1	Тиснение	1	1	
2	Артишок		1	
3	Бисер		2	
4	Бумагопластика		1	
5	Бумажный туннель		2	
6	Витраж		2	
7	Вырезание		1	
8	Вышивка	1	2	
	Лентами			
	Гладью			
	Бисером, пайетками			
	Изонить			
	Крестик			
	Ковровое			
9	Вязание		2	
	Крючком			
	Спицами			
10	Граттаж		1	
11	Декупаж		1	
12	Картонаж		1	
13	Квиллинг		1	
14	Киригами		1	
15	Кусудама		1	
16	Лепка		1	
	Масса			
	Фарфор			
	Пластлин			
17	Макет	1	1	
18	Макраме		1	
19	Мозаика		1	
	Бумажная			

	Крупа			
	Кофе			
20	Монотопия		1	
21	Насыпания		1	
22	Орнамент		1	
23	Папье-маше		2	
24	Пуантализм		1	
25	Ткачество		1	
26	Торцевание		1	
27	Канзаши		1	
28	Экскурсии в ДШИ№2, выставки творческих работ			
	Итого	3	31	

4 год обучения

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/razrabotka-kruzhka-dekarotivno-prikladnogo-tvorchestva>  
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/razrabotka-kruzhka-dekarotivno-prikladnogo-tvorchestva>

№ п/п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Примечание
1	Картонаж	1	2	
2	Папье-маше		3	
3	Лепка из соленого теста		2	
4	Искусство оформления подарков	1	1	
5	Подготовка к Новому году		1	
6	Тиснение		1	
7	Декупаж		2	
8	Квиллинг		2	
9	Цумами-кандзаси		1	
10	Подготовка к 23 февраля		1	
11	Бисероплетение	1	1	
12	Подготовка к 8 марта		1	
13	Вышивка бисером		2	



14	Подготовка к Пасхе		1	
15	Мозаика		2	
16	Торцевание		2	
17	Работа с бросовым материалом		2	
18	Орнамент		1	
19	Мягкая игрушка		3	
20	Экскурсии в ДШИ№2, выставки творческих работ			
	Итого	3	31	

## 6. Материально – техническое обеспечение курса:

<i>Раздел</i>	<i>Литература для обучающихся</i>	<i>Литература для педагога</i>	<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>
Вводное занятие		Попова О.С. Русские художественные промыслы.-М., 1984	
Работа с природными материалами	1Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры, Ярославль,2012	1Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала/ Э. К. Гульянц. – М., 2010. -2Логачева Л. А. Основы мастерства. М./ Народное творчество. 2012 г. 3Рогов О. П. Энциклопедия народного умельца. М. Вече. 2000 г. 4Ускова Ф. Береста. Русское золото., М./ПРОФИЗДАТ.2017 г. 5Черных И.В. Поделки из природных материалов. М., АСТ-ПРЕСС, 2014 г.	1stranamasterov.ru> <a href="#">Материал природный</a> 2hnh.ru> <a href="#">природные материалы/</a> 3daniilova.ru> <a href="#">master/kids_prirodn_mat_tehnika.htm</a>
Работа с различными тканями	1Петухова В.И. Мягкая игрушка, М., 2014 2Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль., 2012	1Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.- М., 2010 2Винник И. Мир кукол. Истории и легенды. – М. :АСТ Астрель: CORPUS, 2009. – 30с.	1.moikompass.ru/compass/igrushka 2igrushka.kz/link.php 3.wemaketoys.ucoz.ru/publ/mjagkaja_igrushka.../1-1-0-44
Работа с бумагой	1Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок.- Калинин,2014 Майорова 2Л.М.Сделаем сами: альбом самоделок.- М., 2015	1Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах.- М.,2014 2Журавлева А.П. Начальное техническое моделирование.- М., 2016	1. <a href="http://www.bu-magia.ru/potential.html">www.bu-magia.ru/potential.html</a> 2.igrushka.kz/katnew/museumkat2.php 3.mirpodelki.ru/index.php?id=156
Работа с кожей	1.Филиппова С.Н. Изделия из кожи. М.: ООО “Изд-во АСТ”, Донецк “Сталкер”,	1.Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. – И.: Изд-во “Эксмо”, 2003 .	1skarb-by.com > Форум > Шитье > Работа с кожей 2tehnologiya.narod.ru/

	<p>2003 .</p> <p>2.Черкизова Е. Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 96 с.</p>	<p>(серия “Академия мастерства”)</p> <p>2.Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения - Москва: Изд. дом МСП, 2016 .</p> <p>3 Шахова Н.В. Сувениры из кожи: знаки зодиака, животные - символы восточного гороскопа. – М.: ЗАО “БАО-ПРЕСС”, ООО “ИД” РИПОЛ КЛАССИК, 2016.</p>	<p><a href="http://koga/koga1.htm">koga/koga1.htm</a></p> <p>3<a href="http://rapidshare.com/files/114577387/Chekrizova_Kozha-technika.djvu">http://rapidshare.com/files/114577387/Chekrizova_Kozha-technika.djvu</a></p>
Воспитательная литература	<p>1.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.-М., 2016</p> <p>2.Технология игровой деятельности: учебное пособие\сост.Л.А.Байкова.- Рязань,1994</p> <p>3.Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2016.</p> <p>4. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. –М. : Просвещение, 2015.</p>		

## 7. Литература

- Дайк Г. Л. Игрушечных дел мастера. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 2012
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель-АСТ, 2014
- Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2016
- Кузин В. С., Кубышкин Э. И. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 2016
- Одноралев Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: Просвещение, 2015
- Шпикалева Т. Я. Декоративно-прикладное искусство. М.: Просвещение, 2016
- Величайшие творения человечества. Энциклопедия. Волгоград: Учитель - АСТ, 2016